

وَأَنَا صَغِيرٌ

بِقِطَاعِ الرَّعِيسِ

أَنْوَارِ السَّادَاتِ

هَدِيَّةٌ لِلْأَصْدِقَاءِ

مَسْرُوحِ عِرَالِشِ

# سَمِيرٌ

العدد ٨٠٤ - ٥ سبتمبر ١٩٧٦ - ٤ مليحة

نعم

سَجِّلْ يَا تَارِيخِي  
أَنَا الْعَرَبِي الْجَدِيدُ  
ابْنُ دَوْلَةِ اتِّحَادِ  
الْجُمْهُورِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ



م. التهامي



# نفاذ مع الأرض قفا



## صباح النور يا أصحابي

م من و  
ثلاثة حروف : تجملت منذ فجر التاريخ ، منذ أكثر من خمسة آلاف عام ، وارتفعت حرما ضخما ، ومعابد عظيمة ، وبلدانا وأعمدة ، وزراعة وصناعة ، وباختصار أصبحت هي الحضارة . قدمت للبشر أدوع صسور التقدم ، والمدنية . ونقشت هذه الحروف في أول صفحة في كتاب التاريخ ، وعرف كل أطفال الدنيا ، عرفوا النيل ، والمعابد والأهرام وكل ما تمثله من عظمة وتوالي الغزاة على هذا البلد ومضوا .. انتهوا .. وبقي هو شامخا .. يحرس الحضارة والمدنية وعاش يبشر بالسلام منذ عهد « أخناتون » .  
ومن ابنته « هاجر » ، عمرت الجزيرة العربية ، وجاء أحفاد « هاجر » إلى مصر ، بالاسلام . واختلط الجميع ، ليسكن كل هذه المنطقة المصب ، الذين قدموا للدنيا في عصر الظلام ، العلم والفكر والتقدم .  
ومع عصر النهضة في أوربا عرفنا الاستعمار .. وعاش العرب مقسمين تحت حكم الاستعمار .. قاسوا الكثير من العثمانيين ثم من أوربا .. وناروا سوبا من أجل حريتهم ، ووجدتهم ، وقادت مصر هذه الثورة ، وبدأت اعسلام الاستقلال نرفع فوق بلدان الوطن العربي .. وبدأ التقارب بينها بعد أن تفرقت طويلا ..  
وانتدت مصر وسوريا تحت اسم : الجمهورية العربية المتحدة .. وعاش هذا الاسم منذ عام ١٩٥٨ حتى عاد اليها اسم « مصر » العظيم .. جمهورية مصر العربية مع قيام اتحاد الجمهوريات العربية .  
مرحبيا بأقدم اسم لأدوع بلد .. نحب .. نعمل من أجله . ولنهتف لاينا « مصر »  
( سمير )

### قوة الوحدة !

مصر بلد الثوار ..  
وسوريا أم الأحرار ..  
وليبيا عزم وأصرار ..  
والثلاث بلاد اتحدوا ..  
وعلى الخير اتماهدوا ..  
وعلى البائس اتواعدوا ..

سمير صالح

### افتكروا لما تكبروا

انا وأولادى وكل عسرتى لى  
فداء مصر  
محمد فريد

لو لم أكن مصريا .. لوددت  
أن أكون مصريا  
مصطفى كامل



لقاء ..  
الأخوة

بريشة : الصديق هشام رمضان



محمد المنصور  
محمد - ليبيا -  
هوايته كرة القدم



فهد صالح  
السرحدان -  
السعودية



لواحق عبد  
العظيم - السودان  
- هوايتها الإقلاع



عصام جمال  
عجب - أنسيوط -  
هوايته الموسيقى



رمضان بشير  
القوامس - ليبيا -  
هوايته المراسلة

● في وسط جرن القمح  
وقت الحصاد • كنت  
العب مع رفاقي  
كسبا تجرى ونعيث بقش القمح  
• كانت الحياة سهلة وصافية •

كنت أجرى الى الحقول فأرى الفلاح  
يشق الارض • ويبذر فيها البذور  
• ويسقيها ويعود يغني آخر  
النهار • وهو يسوق مواشيه  
أمامه • كان مدخل القرية يشبه  
المهرجان • الفلاحون في اثناء  
عودتهم متزاحمون كل يريد الذهاب  
الى بيته • بعد يوم مليء بالعرق  
والجهد • حياة كلها كفاح من الصباح  
حتى الغروب ••

### على المصطبة

وبعد صلاة المغرب والعشاء ••  
كانت المصطبة - في ضوء القمر -  
تعملىء بالرجال • والشباب  
والاطفال يلعبون حولهم • كنت  
أسمع الحواديث وأخبار القرية ••  
ولكن أكثر ما كان يشدني هو  
حديث جدتي • وحواديثها المثيرة •

### حكايات جدتي

وكانت هناك قصة سمعتها منها  
لم تفارق خيالي لحظة •• وتركت



أشجار

أنور السادات



في أثارها الى الان .. كسأت  
القصة عن فارس من فرسان مصر  
الشجعان الذين اشتركوا في جيش  
عرايى وقاتل ضد الانجليز المعادين  
.. وذات يوم فوجئت القرية بفارس  
يدخلها مسرعا بجواده ويجرى من  
حارة الى حارة .. حتى بسقط  
الحصان وسقط بجواره الفارس  
فاقد الوعي .. جرى الناس نحوه  
فوجدوا الدم ينزف منه .. وبسرعة  
ضمدوا جراحه .. وأفاق ليجد  
قرية كلها حوله .. فعكى لهم  
قصة الخيانة والتآمر على جيش  
عرايى .. والفساد الذى أدى الى  
هزيمة الجيش ، أما الحصان فقد  
مات من شدة التعب .. كانت جدتى  
تحكى حكايات كثيرة .. ولكن هذه  
القصة كانت أجمل قصة عندي ..  
كنت أتمنى سماعها .. ولأ أمل من  
تكرارها .. وذات يوم سألتها ..  
من كان ذلك الفارس ؟ فنظرت الى  
بأعزاز وغخر وقالت لى :  
.. انه عمى ..

### في الكتاب

وفي الصباح كان هناك جو  
مختلف تماما .. كنا نذهب أنا  
وؤملاتى من أطفال القرية الى كتاب  
الشيخ عبد الحميد عيسى .. نحفظ  
القرآن ونسمع السيرة النبوية ..  
وعندما كان العريف يبدأ فى سرد  
قصة هجرة النبي عليه السلام كانت  
القصة تشد اهتمامى .. وعندما يصل  
العريف الى لحظة مؤامرة الكفار

على النبي عليه السلام « يكشر »  
ويعقد ما بين حاجبيه ، تظهر عليه  
الجدية .. والتفت الى زميلاتى  
الصغار .. فأرى «يونهم تلمع  
وجوههم الصغيرة ظهر عليها  
التأثر .. والاهتمام .. وعندما  
يصل العريف الى لحظة وصول  
النبي الى المدينة واستقبال الانصار  
له .. وهم ينشدون :



مع أطفالى ..

### طلع البدر علينا

#### من ثنيات الوداع

كان الامل يملا قلوبنا .. ويظهر  
السرور على وجه العريف .. وعلى  
وجوه الصغار .. وبعد الكتاب  
والعريف .. كنت أعود الى «دارنا»  
.. وأستلقى على ظهرى فوق  
السطح وأفكر فى « الله » و « النبي »  
ويصور لى خيالى الصغير صورة  
ضخمة لا حدود لها ولا نهاية ..

### الدنيا الواسعة

هذا الجو الجميل فى قرية «ميت  
أبو الكوم» متوفية .. لم يدم ..  
قوالدى أخذت أمه لنعيش فى القاهرة ..  
واسأجر لنا شقة صغيرة فى شارع  
وصيف بكوبرى القبة .. والتحققت  
بمدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية  
الابتدائية .. كانت القسامة  
بالنسبة لى شيئا ضخما كأنها الدنيا  
كلها .. ليس فيها بساطة الفلاحين  
.. ولكن فيها جنود  
الاحتلال .. يبطشون بالاهالى  
ويعتدون عليهم .. وينهبون أموالهم  
بدون أى سبب .. كنت أرى ذلك  
ويملأنى الغيظ .. وتغلى الدماء فى

## المظاهرات

في أول أيام الدراسة .. ومعى  
المصروفات ولكنى فوجئت أنا وستة  
آخرون أننا مستبعدون .. وهزمت  
يومها أشد الحزن .. وكان والدى  
أيامها فى بالسودان فتوسط لى  
لدى أصدقائه من الضباط ودخلت  
الكلية الحربية بعد شهر .. وكنت رغم  
كل مشاغلى أزاول رياضة المباحة  
والمصارعة .. وفى الكلية ..  
وجدت طالبا مشتتلا بالثورة ..  
ذكى .. عاقل .. ومنظم .. وكنت  
معبيا به أشد الإعجاب ..  
وبعد ما أصبحتنا صديقين  
حميمين .. ووضعنا أيدينا فى  
أيدى زملائنا الضباط الأحرار من  
أهل مصر .. ونجحنا فى القيام  
بثورة ٢٢ يوليو بقيادة الطالب  
الصديق جمال عبد الناصر ،  
استشهد هـــــ فى سبيل مصر  
والعروبة .. وأسير أنا على  
طريقه .. أتمنى النصر لمصر  
والعروبة ..

كان الأمل يملا قلبي .. ويظهر  
هذه الفترة غير مستقرة .. فقد  
كانت الوزارات تشكل فى يوم ثم  
تتحل فى اليوم التالى .. وكانت  
المظاهرات كل يوم تطالب بالدستور  
.. ووجدتني فى المظاهرات أهتف  
لمصر وأطالب بالدستور مع  
الجماهير .. وكنت أضرب ..  
وأعود للاشتراك فى المظاهرات  
من جديد ..

## عرفت جمال

كانت أحوال مصر فى سفلى  
الشاغل .. لذلك لم أتعجب .. فى  
البحث عن الكلية التى التحق بها  
.. فقد كانت الكلية الحربية فى  
هدفى .. وقدمت إليها أوراقى  
ضمن ألف طالب .. نجح منهم ٥٢  
طالبا فقط .. وكنت منهم وذهبت



الرئيس السادات وهو طالب فى  
الكلية الحربية وأحلام وآمال  
كيسيرة فى رأسه ..

غروقى .. حينما أجد جنديا  
بريطانيا يعتدى على مواطن مصرى  
.. وأتمنى لو كنت كيبسرا لارد  
عدوان هذا المحتل الذى يعتدى  
على بلدى وأبنساء بلدى .. ولم  
أعرف سبب وجود الانجليز فى  
بلدى .. ولا سبب اعتدائهم على  
بلدى .. والاستئلة تدق رأسى بعنف  
.. ولا أجد أجابة تريح نفسى ..

## سباق مع الزمن

حصلت على الابتدائية سنة  
١٩٣٠ .. والتحق بمدرسة فؤاد  
الاول الثانوية .. ونجحت من  
السنة الاولى الى العنة الثانية  
بتفوق .. ولكن فى السنة الثانية  
لم أوفق .. كنت أحب زملائى ..  
ولا أتحمل قراهم .. فصممت على  
الالحاق بهم فذاكرت سنة ثانية  
وسنة الثالثة ثانوى معا .. ونجحت  
فيهما معا .. وحصلت على الكفاءة  
( نظام قديم ) وواصلت الدراسة  
حتى حصلت على البكالوريا سنة  
١٩٣٦ فى مدرسة رقى المعارف  
الثانوية ..

إن شعب مصر قادر باستمرار  
أن ينجب الأبطال .. جيل  
بعد جيل .. عمر القذافي



# خالد



وفي القيادة المصرية

واضح أن هذا الجاسوس خفيف  
الدم ، ولكن إذا قال هذه التكلفة  
مرة أخرى ، فأضربه بالرصاص !



تتلى خالد في شخصية القسيس الاسرائيلي  
«الياهو» وتمكن من اطلاق سراح اسير مصري  
.. ثم قبض على «السيمون وبيترز» اليهوديين  
ووضعهما في السجن ولكن «بيترز» اعلن لليهود  
ان «ياهو» هو خالد .

سيناريو : صلاح هانظ  
رسم : محمد حاكم



# يا بطل

## في الصحراء الغربية

إن الذرة تعنى الآت : العوت والحرب والدمار

إن الذرة تعنى الخير والسلام أيضا لو كانت في أيدي أمينة

وكيف ستحل مشكلة العياد ؟

لو استطعنا استعمال الذرة لصنعنا العجيب !

ألم أقل لكم إنه طبق طائر ؟

أحمد .. هل بدأ الجوع يوشر عليك .. ؟

ماذا ؟

هذه نوبة حراسك يا بطل ! أما الباقيات .. فإلى النوم جميعا !

العلم يصنع المعجزات .. يصنع الخير والشر .. لقد دخل الإنسان إلى القمر بالعلم .. وهو أيضا الذي صنع هذه الألغام التي تصنع الدمار .. !

مولاي : هذه مجموعة من البشر تتحدث عن السلام في الأرض

لم أكن أتصور ذلك .. كم أود أن أتصل بهم !!

ذهب ياسل وزملاؤه مع بعثة علمية لإزالة الألغام  
من الصحراء الغربية .. وطار في الفضاء شى مغرب

سيناريو: سمير عبد الباقي

رسوم: محمد قطب

ما هذا الضوء الشديد يا ياسل؟  
هل هي أطباق طائرة كما أخبرتكم؟



لست أدري .. إنها  
أضواء شديدة لمعت  
ثم اختفت !



ماذا؟ ماذا؟ هل  
ستصطدم بنا هذه الشهب  
هل أوقفنا المجموعة ..  
أم أنظر !!

عودوا إلى نوبتكم .. إنها نوبة حراستى  
هيا إلى النوم يا ياسل !!



لا .. ما أصبحك  
ف نوبتك! إنتى لن  
أستطيع النوم الآن!

لقد رأيت أشعة سريعة تدور  
حول معسكرنا ...



ما رأيك فيها؟ هل هي  
شهب؟

سيدى .. لقد بدأوا يشعرون بوجودنا !



حمنا! أعدوا مجموعة  
الأسد لتتزل إلىهم !



انظروا هذا الشعاع! إنه  
كالنجم المذنب .. ولكنى  
لا أعرف ماهو!



أريد موجة  
الأرض .. !



مولاعب .. إننا مرصديننا تؤكد أن مرصده الأرض  
بدأت تشعر بنا .. لقد أعلنوا نشرة في الجرائد  
عن الشهب التى تكثرت من النزول إلى  
الأرض في هذه الأيام !

# الرياضة وحدث الشباب



يقدمها: محمد رمضان



وسياتي قريبا اليوم الذي يلعبون فيه جميعا تحت اسم اتحاد الجمهوريات العربية .

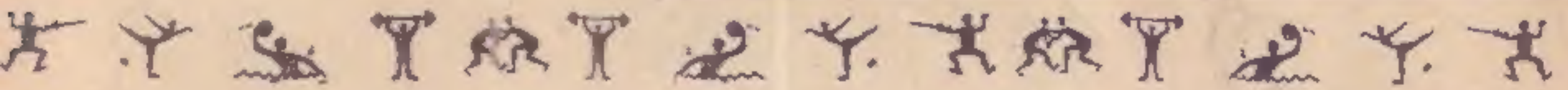
## مصر وليبيا

رغم الظروف المصعبة التي مرت بها الكرة المصرية نتيجة لتوقف السدوري طوال أربع سنوات مضت الا ان مصر لبت

● أشقاء الرياضة من شباب مصر وليبيا والسودان .. التقوا كثيرا في مباريات للكرة .. وغير السكر ، وجمعتهم الروح الرياضية في تنافس جميل .. وجمهور الكرة في مصر يعرف لاعبي السودان وليبيا وسوريا كما يعرف لاعبيه المصريين تماما .. يحبه ويحسب بهم ..



● الى اليمين الفريق السوري والترسانة، الى اعلن الفريق المصري وتحتة فريق ليبيا (ب) ثم فريق ليبيا (أ) والفيسس فريق المصري ●



## أمين زكي لاعب سوداني

● أمين زكي مساعد دفاع ايسر لمنتخب السودان ونادي الهلال ، ويعتبر أمين احسن من شغل هذا المركز في جميع الدول العربية ، فمهارته الفردية عالية جدا في التحكم والاستقبال والانطلاق ويصعب على أي مهاجم المرور منه .



## بن صويد لاعب ليبي

● بن صويد هو اللاعب الليبي الشهير الذي سجل أربعة أهداف في مره في الفريق المصري ، اثنين منها في ليبيا عام ٦٧ واثنين منها في القاهرة عندما تقدمت ليبيا بهدفين سجلهما بن صويد لكن مصر انتهت المباراة ٢/٢

## الشاذلي لاعب مصري

● الشاذلي يعتبر أشهر لاعب مصري لدى الدول العربية جميعا ، فهو الهداف دائما ضد كل فريق يقابل الفريق المصري ، ويعمل له المدافعون في كل مكان الف حساب ، لانه يمكنه تسديد الاهداف بكلتا رجليه ومن أي مكان .





## بين سوريا ومصر وليبيا والسودان

### مصر وسوريا

الجمهور السوري لا ينسى فريق الترسانة المصري أبدا عندما اشتركت الاندية العربية في دورة دمشق ، ويومها فاز فريق الترسانة بطولة الدورة وهتف الجمهور السوري باسم الشاذلي ومصطفى رياض وبقية الفريق ، وانتخب الحملاوي لاعب الترسانة الناشئ كأحسن لاعب في الدورة، وعندما اشترك الفريق السوري في دورة الجلاء بليبيا كان أحسن الفرق المشتركة في الدورة من ناحية الاداء والروح الرياضية رغم خروجه مبكرا .

### مصر ( السودان

أما عن لاعبي السودان ، فالجمهور المصري يعرفهم واحدا واحدا ، ويتتبع أخبارهم وخصوصا لاعبي نادي الهلال والمريخ، فهما تقريبا يمثلان الكرة السودانية كناديين الاهلي والزمالك في القاهرة ويضمنان أيضا نجوم الكرة في السودان ، والتنافس بينهما مستمر .. أما جمهور السودان فيتلطف على أدار اللاعبين المصريين في الجرائد المصرية والاذاعة المصرية بل أن منهم من يشجع الاهلي والزمالك ويتحمس لهما .. لسبب أن الاهلي والزمالك يضمنان لاعبين من السودان كأسامة وحسن النيل في الاهلي وعداد وسيمير محب عيسى قريشدا ويلعبون بأخلاص شديد وكما يلعبون للسودان ..

في دورة الجلاء فريقان ممتازان ١ ، ب واستطاعا أن يحصلوا على المركزين الثاني والثالث ، ولا تعجب عندما تعرف أن في ليبيا ناديين يحملان اسم الاهلي .. اهلي بنغازي ويلبس نفس القميص الاحمر وهو أكثر اندية شعبية في ليبيا ، واهلي طرابلس ويضمن معظم لاعبي ليبيا الدليلين .

دائما فداء الكرة الليبية واشتركت في دورة احتفال الشعب الليبي بجلاء المستعمرين عن ارضه الحبيبة ، اشتركت مصر مع ليبيا وسوريا والسودان دول ميثاق طرابلس .. في عدة مباريات كان من نتيجتها فوز السودان مرتين متتاليتين بالبطولة ، والمدهران يمثل ليبيا



### لماذا يذهب بطل ليبيا إلى معهد التربية بالبحر؟

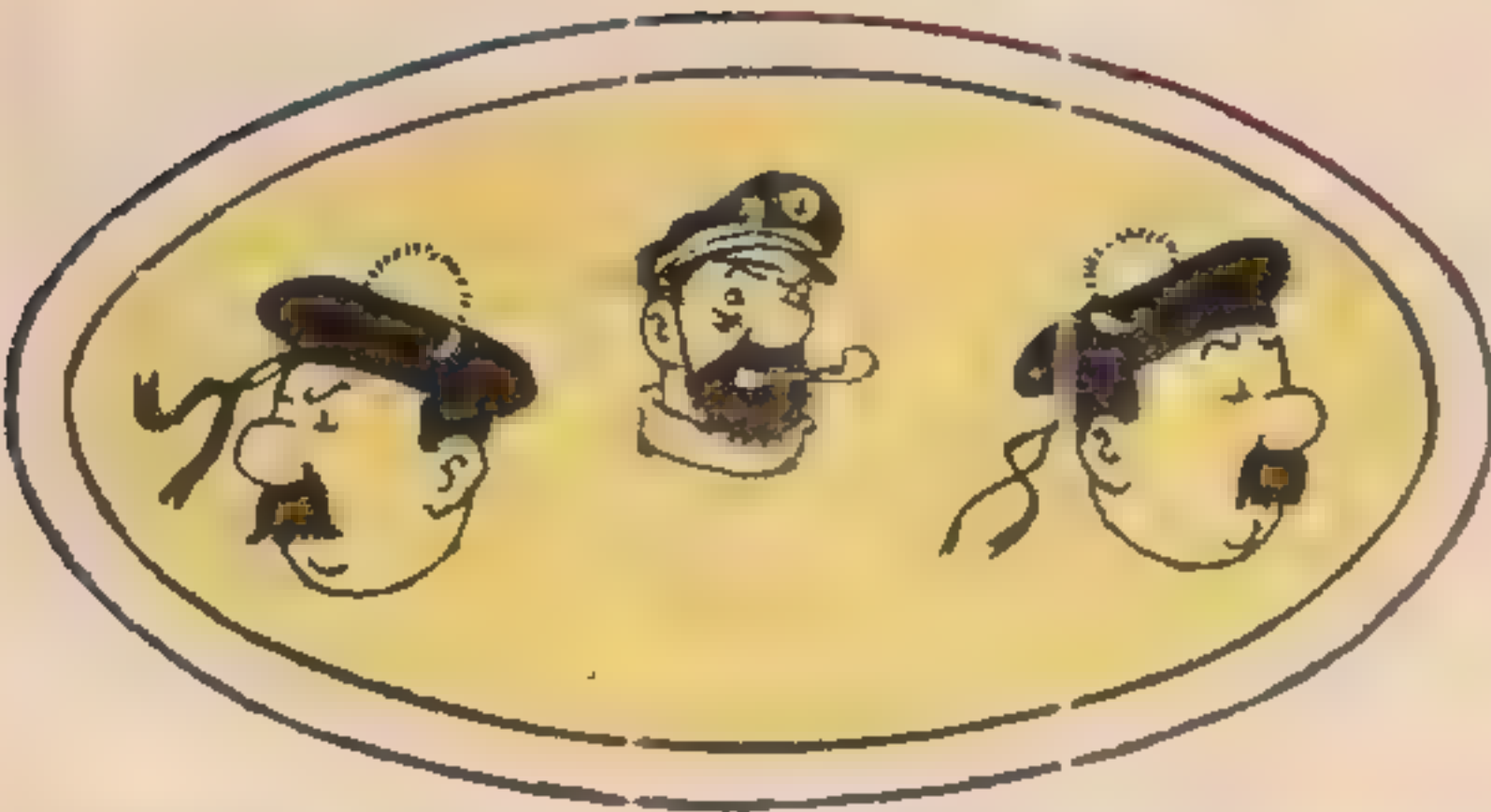
عندما يأتي « عمر موسى » بطل ليبيا في ألعاب القوى إلى مصر فإنه يذهب فوراً إلى معهد التربية الرياضية ببحر ليقاتل صديقه بحميم ناجي أسعد بطل مصر ، انهما يتدربان معا ويقضيان وقتهم في التدريب وتحطيم الأرقام ، وعمر يحكي عن بطولته فيقول : عندما كنت طالبا بالمدرسة الثانوية استدعوني للاشتراك في الدورة العربية عام ٦٥ لارمي الجلة والقرص .. ولم أكن أعرف عنهما شيئا ولكنهم نظروا لي من ناحية ضخامة جسمي فرميت الجلة لمسافة ١١٠ متر ، لكن بعد ذلك ومع التمرين مع المدربين اليوغسلاف أستطيع أن أرمي الآن حوالي ١٧ مترا تقريبا . وهو ثاني رقم عربي بعد رقم « ناجي أسعد » .. وللعلم أنا أرمي القرص لمسافة ٤٧ مترا وأنا أستفيد من وجودي مع ناجي لاننا سنمثل دولة الاتحاد قريبا ..



## تمت

### الحلقة الثانية

وصلت رسالة الى الاستاذ « برجل » بها برتقالة زرقاء وفي الليل هاجم المنزل لسان .. وفي الصباح اكتشفوا سرقة البرتقالة الزرقاء .. واسرعوا الى منزل الاستاذ « زالميا » الذي أرسل البرتقالة .. ولكنهم لم يعثروا عليه في منزله .



بل ولم يحضر الاستاذ « زالميا » بعد الغداء ، وقال ابن عمه « الدون زالميا » ان الاستاذ كثيرا ما يقوم بحولات طويلة ، وانه كثير السهو .

وهبط الليل ولم يحضر الاستاذ « زالميا » ، وكسان « هادوك » و « تم تم » و « الدون » يشربون القهوة في الشرفة عندما سمعوا ما يشبه الصوت المخنوق .. وقفز تم تم ، وأسرع الى العمل حيث كان مساعد الاستاذ « زالميا » يتابع أبحاثه .. وفي المعمل وجد « ميلو » ملقى على الأرض من غير حراك وعلى أذنه قطعة قماش مبللة بمادة محذرة .. وفي جنون راح الكابتن « هادوك » يبحث عن « برجل » فعثر على قبعته الصغيرة وسط أدوات المعمل المبعثرة



### لحظة .. وصباح ..

- لو حاول أحسن من المجرمين أن يمس برجل ، بسوء فسوف يأخذ علة ساخنة ..

وبدت على وجه « لدون زالميا » كل ملامح الألم والاسف .. واتحسب بمدير أعماله لسدى جاء وألقى نظيرة غيسر مطمئنة على الاصدقاء ..

وكان « تم تم » في غاية الانفعال والتأثر . لا حدث لصديقه ولما أصاب « ميلو » وهو تنفس في صعوبة .. وقال :

- لابد أنهم خطفوا « برجل » كمسا خطفوا لاستاذ زالميا .

وبدا « زالميا » يتلع بها برأى ، صااح :

- عتد حذ .. وعين ..





وأسرع إلى التليفون لإبلاغ رجال الشرطة ..  
وفي صباح اليوم التالي وصل رجال الشرطة  
والصحفيون إلى الفيلا . وطلب مفتش الشرطة  
من « تم تم » و « هادوك » عدم مغادرة الفيلا  
قبل انتهاء التحقيق .. وكان أحد الصحفيين  
يلزم الكابتن « هادوك » ، ويمطره بالأسئلة ،  
ويلتقط له كثيرا من الصور كأنه مخلوق عجيب  
.. مما جعل الكابتن يصيح وقد نفذ صبره :  
- ارحموني يا ناس .. كفاية .. كفاية

وفيما بعد كان « تم تم » يتمشى مع « ميلو »  
وهو يفكر في هذا الحادث الغامض .. وشاهد  
سيارة نقل عتيقة تقف ويخرج منها يقال مرح  
وصبي صغير ، وراح الصبي يلعب « البلي » .  
واقترب منه « تم تم » فصاح الولد وقد عرفهما :  
- تم تم و ميلو ! تم تم و ميلو !  
ثم قدم الصبي نفسه قائلاً :

عثرنا على أثر هام ، لكن أولا لابد من خروجنا من  
هذا المكان ..  
وكان الاصدقاء قد دخلوا مخزن البقال ،  
ووجدوا أنفسهم وسط العلب والصفناريق  
وأسدل « لامو » ستارة من القماش  
الثقيل .. وعاد البقال ، وهبط من مقعده العالي  
في اللوري ، وتقدم مثيرا سحابة من التراب ،  
وحيا شرطيين كانا يقفان أمام باب الفيلا ..  
وفي تلك الأثناء كان المخبران « تيك » و « تاك »  
قد وصلا من قبل لبوليس الدولي للتحقيق



- اسمي « لامو » .. وأنا صديق الاستاذ  
« زالميا » ..

فقال « تم تم » في ود :

- انت اسمك « لامو » .. وانت صديق  
الاستاذ « زالميا » .. أنا سعيد برؤيتك ..

وفي صعوبة شديدة راح « تم تم » يتفاهم  
مع الصبي الإسباني الذي لم يكن يتحدث غير  
الإسبانية ، وفهم « تم تم » أن « لامو » يعرف من  
الذي خطف الاستاذ « زالميا » .

وجاء الكابتن « هادوك » لينضم إلى « تم تم »  
والصبي « لامو » الذي طلب منهما أن يتبعاه دون  
أن يصدر منهما صوت ، وأن يقفرا وراء سيارة  
اللوري العتيقة ، وقفز « ميلو » وتبعه « تم تم »  
ثم الكابتن « هادوك » الذي كان يهمهم متذمرا ..

وقال « تم تم » :

- تعال هنا بسرعة يا كابتن .. اعتقد اننا





في حادث اختفاء العالمين الكبيرين ..  
وكان عليهما أن يقابلا « الدون زالميا » الذي  
كان بشوشا كعادته ..

وأبلغ «الدون» المخبزين أن «تم تم» و «هاهوك»  
و «ميلو» قد اختفوا أيضا .. وفكر الخبران  
قليلا ثم قالوا في شيء من التفاؤل :

- لا تقلق فهذه أمور عادية بالنسبة لنا ..  
عادية جدا ..

وما كادا يبصران بقرة تجتاز الغناء حتى  
قفزا قفزة عالية ..

أما الأستاذ «برجل» فقد وجد نفسه في كنيسة  
قديمة مهجورة ، حمل إليها داخل سيارة كبيرة.  
وأخرجه من السيارة ، رجل عملاق ، وكان

لاستاذ « زالميا » ..  
وكانت لحظة تأثر شديد عندما التقى العالمان  
لصديقان ..

وكان الأستاذ « زالميا » مشغولا أمام مجموعة  
من الأجهزة المعقدة ، والانايبب التي تمتلئ ،  
بالسوائل من كل الألوان بعضها يفور ويضطرب  
أجل الانايبب ، وتحت ناقوس من الزجاج كانت  
هناك ست برتقالات زرقاء .. وقال الأستاذ  
« زالميا » :

- بعث لك أول برقالة واتسرفت منسك ..  
والخمسة دول طلغوا بعد خطفي .. لأن هذا النوع  
من البرتقال يتم نضججه في خمسة أيام ..  
لكن فيه حاجة مش كويسة .. لازم اعترف لك  
أن البرتقال ده غير ستساغ في الأكل لأن له  
طعما شديد اسوحة ..

وفي صوت هامس أفضى الأستاذ « زالميا »  
حقيقته « برجل » بأن يتظاهر بالعمل مع العصاية  
التي خطفته .. ولكنه - في الحقيقة - يعمل  
على صنع جهاز لا ينفع في شيء .. إلا في  
إصدار أصوات ، وأحراج ألوان جميلة ..  
وسرعان ما كان الصديقان يفرقان في الضحك  
كتلميذين صغيرين في المدرسة ..



يحملة بذراع واحدة ، وراح الأستاذ « برجل »  
يحتج ويعترض بصوت غاضب ..

ووضعه العملاق أمام ميكرفون ، وصدر من  
الميكرفون صوت يقول في لهجة خشنة أمره :

- يا أستاذ « برجل » كان لابد أن نخطفك ولن  
ينالك منا أي أذى على شرط أنك تساعد الأستاذ  
« زالميا » في بحوثه .. وبعد أن ينتهي من بحوثه  
سنطلق سراحكم ، ونقدم لكم تعويضا كبيرا على  
المتاعب التي سببناها لكم .. ولكن نعتذر إذا  
رفضت التعاون معنا .. في هذه الحالة سوف  
نتصرف معك بغير رحمة ..

وانتهى هذا الحديث القصير الجاف ، وجر  
العملاق الأستاذ « برجل » ، وأدخله قاعة كبيرة  
حيث وجد نفسه فجأة وجها لوجه أمام صديقه



البقية الأحد القادم

الاذنين ١ - ٢ - ٣ - ٤  
بأعلى الرأس



شكل رقم ٥ - الكلب  
١ - قص حول الشكل  
(٥) واتبع الخطوات السابقة  
ينتج عندك جسم الوجه  
والصق من الناحية  
الصفراء الموجودة بالوجه  
في رقم ٥  
ب - الشكل ج - ٥  
ب - ٥ يلصقان مكان  
الشوارب  
ج - الشكلان هـ - د  
د - ٥ ( هما الاذنان )  
الصفهما على جانبي الرأس

الشكل ٦ ( سمير )  
١ - استعمل ورق كرتون  
وكونه مثل رقم (١) والصق  
وجه سمير مكان وجه  
الفتاة

الشكل ٧ ( تهته )  
١ - اتبع نفس الطريقة  
التي اتبعناها في وجه  
سمير

الشكل ( ٨ )  
اصنع قطع كرتون تشبه  
الشكل (٨) ثم الصقها  
كحلقة داخل العروس  
ليدخل فيها الاصبع .

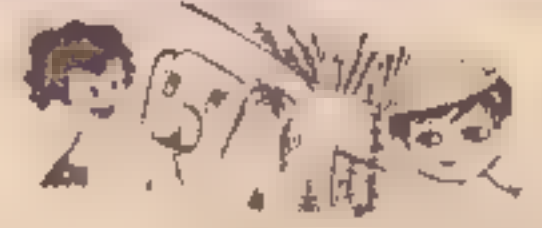


التي استعملتها في  
الشخصية الاولى مع  
استعمال القطن الابيض  
يدل الصوف في صمغ  
الشعر  
ب - ضع شكل النظارة  
فوق الانف

شكل رقم ٣ (الاراجوز)  
١ - قص حول المستطيل  
رقم ٣ واتبع الخطوات  
السابقة في تكوين جسم  
الاراجوز . ثم ثبت الانف  
( شكل ج - ٢ ) مكانه  
بـ د ثني اطرافه

ب - نفذ الطرطور من  
تأصق المثلث ٢ - ٥  
صفيه . ثم ضع الشراة  
٢-٧ في أعلى الطرطور .  
ولصق الطرطور بأعلى  
الوجه

شكل رقم ٤ (الحمار)  
١ - قص حول الشكل  
(٤) واثن عند النقط ثم الصق  
في الشكل ثم الصق  
شكل د - ٤ لتتكون رقعة  
الحمار و ج - ٤ كعرف  
لحمار . ثم الصق



اصحابي  
يسعدنا أن نقدم لكم هدية من سمير لاصحابه  
والهدية مجموعة من العرائس .. بسهولة جدا  
يمكن عملها .. ونحن نقدم العرائس .. وأنتم  
تنفذون المسرح .

خيوط الصوف لصمغ  
الشعر وقطعة صغيرة من  
القماش فوق الشعر على  
هيئة « ايشارب »

شكل رقم ٢ ( الجدة  
متيرة )  
١ - اتبع نفس الخطوات



طريقة اعداد الهدية :  
شكل رقم ١ ( الفتاة )  
١ - قص حول الشكل  
رقم ١ بكل عناية . ثم اثن  
عند النقط في الخطوط  
المستقيمة  
ب - قص الشكل ١ - ١  
يتكون عندك أنف العروسة  
ثبت مكان الانف  
ج - بلصق النهايات  
ستجد عندك شكل علة  
مستديرة مفتوحة من أسفل  
الوجه  
د - تستخدم بعض

## كيف تصنع مسرحا؟

٢ - مسرح في الحديقة :  
اربط حبسلا بين أي شجرتين  
تقاربتيين على ارتفاع مناسب ثم  
استخدم قطعة من القماش ليقف خلفها  
اللاعبون .

٣ - مسرح في المنزل :  
يمكن استخدام فتحة أي باب  
بالصالة . ومن خلف ستارة من  
القماش تعلق على ارتفاع ملائم للاعبين  
ويجري التمثيل داخل الحجرة ، بينما  
تستخدم الصالة لجلوس العائلة أو  
الإصدقاء .

١ - مسرح متنقل من الكرتون :  
تحتاج الى قطعة من ورق الكرتون  
طولها ١٦٠ سم وعرضها ٦٠ سم ومن  
كل جانب اثن الورقة بعرض ٢٠ سم  
الى الداخل . ثم اصنع فتحة من  
الامام . على ارتفاع ٢٠ سم مساحتها  
٨٠ x ٣٠ سم . اصنع لهذه الفتحة  
ستارة من القماش . وثبتها بالدويارة  
أو قطعة من السلك خلف الفتحة التي  
صنعتها من الامام . وبالعرائس التي  
صنعتها تستطيع أن تقدم التمثيلية .



# زيارة في مصر العر



في داخل القلعة الشامخة  
وعندما تصل الى سور القاهرة العظيم يمكن  
أن تحتسره حتى تصل الى قلعة القاهرة  
.. انها واحدة من الحصون التي طالما صدت  
عن مصر العديد من الاخطار والغزو الاجنبي  
.. وفي داخل القلعة سوف تشاهد مسجد  
محمد علي .. ذلك الطراز الرائع في فن  
العمار والزخرفة الاسلامية ..

## فوق صفحة النيل

من احسن أن تقضى يوماً على شاطئ النيل  
داخل حديقة شراعية في نزهة .. تنساب خلالها  
على صفحة النيل انساب .. بها نزهة صيابة  
من الصعب أن تمسها طول حيلساتك ..



## اثارنا الفرعونية

واود أن ادعوك الى مشاهدة اثارنا  
الفرعونية .. يمكنك أن تبدأ من قلب  
العاصمة ، وفي ميدان التحرير بالذات  
.. تستطيع أن تزور المتحف المصري ،  
ذلك البناء المضحك الذي بنى منذ عام  
١٩٠٢ ، لنشاهد الالاف من القطع  
الاثرية المصرية .. من معاش « شيخ  
البلد » الى « لكاتب المترجم » الى  
« تحننم الثالث » الى « قوت عنده  
أمون » وعتات المتحف الذهبية التي  
خلفها لنا قدماء المصريين مد آلاف  
السنين ..



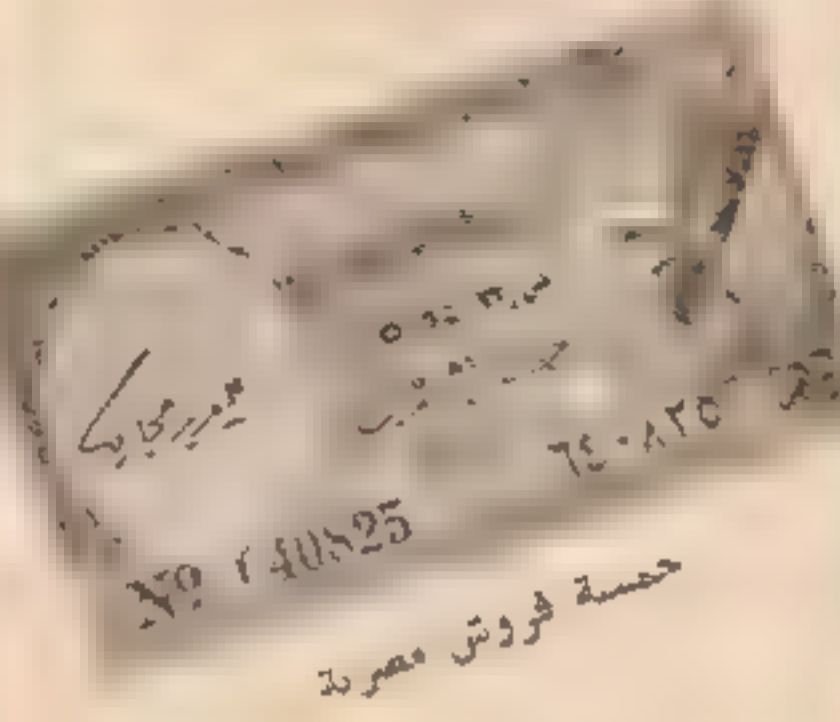
الى الازهر  
ومن سفح المقلم  
تستطيع أن تصل بعد  
دقائق قليلة الى ابرز  
معالم القاهرة  
القديمة .. يمكنك أن  
تشاهد الازهر ، أقدم  
جامعة اسلامية في  
تاريخ .. ستعرف  
الكثير عن هذا المبنى  
بمبهم .. سيحكون  
لكيف كان (الشيخ)  
يجلس الى جانب  
عمود ما في المسجد  
أو على كرسى مجنح  
مرتفع ، ثم يقسم  
درسه على تلامذه ..  
سوف تشاهد ايكاتيب  
السدائية في أركان  
الازهر ، ستشاهد  
النفساء الدواليب  
وخراسات التي كان  
يستخدمها لطلبة  
لحفظ حاحيساتهم  
وغيرهم وصغارهم ..

اسمح لي يا صديقي العزيز ان استذكرك  
في جمهورية مصر العربية .. وأحكى لك عن  
تاريخها .. معانيها .. أحكى لك عن أهلها  
وشعبها العربي العريق .. هل تبدأ الزايرة  
الآن ؟ .....



### كيف استذكرك ؟

أقدم لك « زغرودة » حلوة  
.. ولا أجد أمامي غير هدية  
التحية المصرية الصميمة المعبرة  
عن فرحة شعبنا بلفساتك في  
بلدك .. مصر ..



حصنة فودش مصرية  
No 140525



### جمال عبد الناصر

والزعيم الذي ستبقى ذكراه خالدة  
في قلوب العرب ووجدانهم هو  
القائد البطل جمال عبد الناصر .. ابن  
مصر الخالدة الذي قادها ضد الاستعمار  
ومن أجل الحرية ..  
و .. في مصر .. لا تنس أن تضع  
على قبره وردة أحياء لذكراه الخالدة

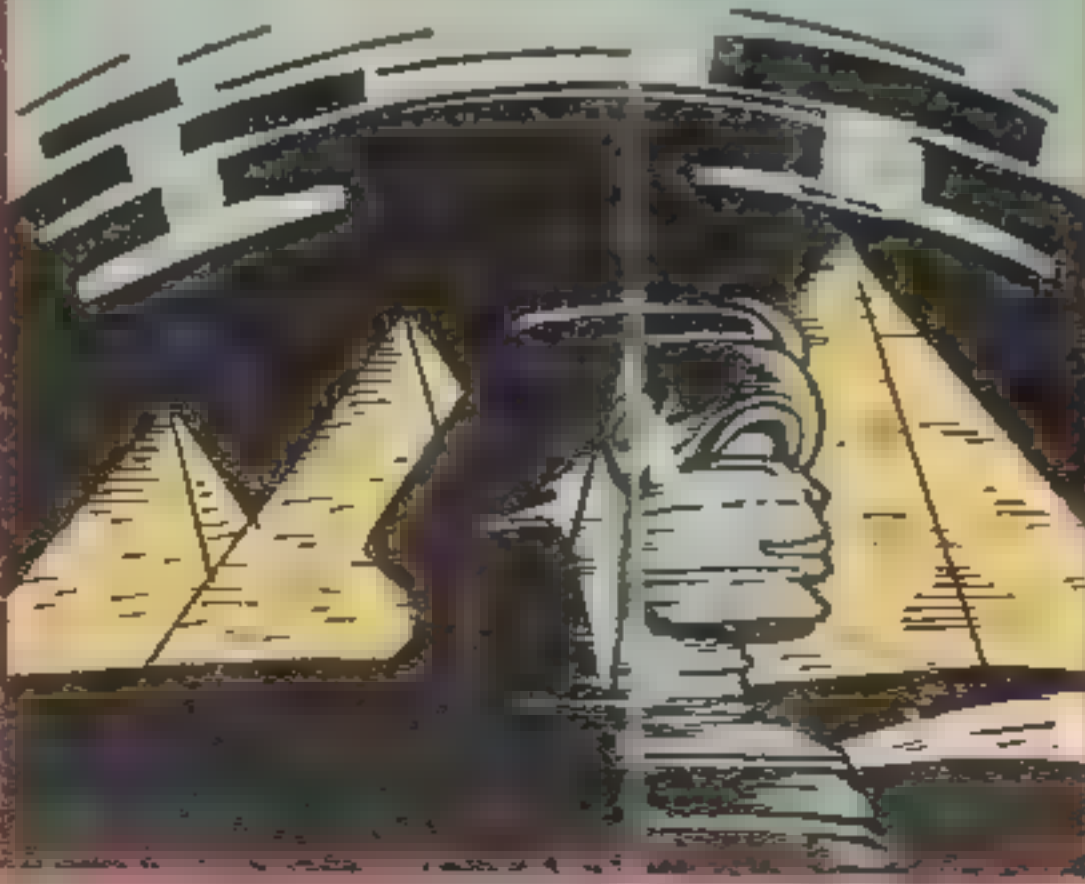


### خزان اسفيليلي

وعلى بعد خطوات منه  
مكنت أن تنحدر على « خزان  
حسيس » أقدم سوق أثرية  
معة حدة .. وبها طابعتها  
بدس .. ويمكنك أن  
تترو منها ما تشاء من  
اتحف النحاسية والفضية  
والخشب .. مطعسة  
والاصيداف والمصنوعات  
الجلدية ..

جولة في أسواق القاهرة  
وفي القاهرة ، تأخذك  
هنا في جولة في أسواقها  
بقدية الأخرى ، فمن حي  
الغورية) يمكنك أن تشتري  
لاقمشة والروائع والبخور  
ومن حي ( النحاسين )  
تشتري النحاس ، و ( الصاغة )  
الحلى و ( الموسيقى )  
لاقمشة .. وكل هذه الأحياء  
إن صبح شرقى محب ..

الصوت والضوء مع الاهرام وأبو الهول  
وما أجمل بعد ذلك أن تشاهد عرض  
الصوت والضوء في منطقة الاهرام ليلاً ..  
سوف تحلس أمام « أبو الهول » ومن خلفه  
الاهرام لتستمتع إلى قصة الحضارة  
المصرية وقصة بناء الاهرام في عرض شيق  
بالصوت الجسم والاضواء الجذابة ..



### الملأية والبرقع

إن أكثر ما يلفت نظرك  
أنى المصريين الأرياء المتنوعة ..  
سجدت منذل حبا إلى حب مع  
الحبة وبتقطار والعمه والطربوش  
والحجاب والصفية .. ولكن بين  
أرياء المصريين سيغث مطسراء  
أكثر وأكثر ذلك الزى الشعبي  
للأمرة .. وأقصد به « الملأية  
والبرقع » .. أنه زى قديم مارلت  
تعتز به المرأة كثيرا خاصة في  
أحداث شعبية .. ستلاحظ أن  
الملأية تغطي كل جسمها .. سوف  
تعجبك كثيرا تلك القصة المعلقة في  
البرقع .. والتي تنصق دائما بالانف  
.. وهي مصنوعة من الذهب أو  
النحاس .. أنى على ثقة بأن هذا  
الزى الشعبى لن يعبد عن دهشت  
لحملة وجدة ..



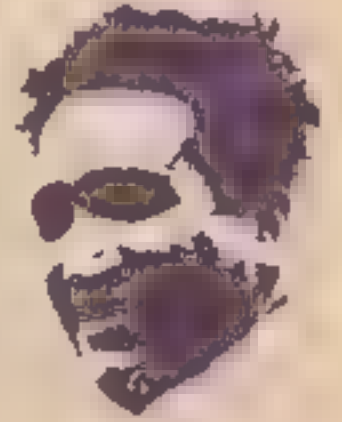
### قناة السويس

شريان الحياة بين الشرق والغرب .. أعلن القائد  
الخالد جمال عبد الناصر تأميمها في ٢٦ يوليو ١٩٥٦ ..  
وعادت بذلك القناة الى  
أصحابها .. وأعترف العالم  
بقدره الأيدي العربية على  
إدارتها ..

طول القناة ١٧٣ كيلو  
مترا وتعتبر السفينة هذه  
المسافة في ١٥ ساعة  
تقريبا ..

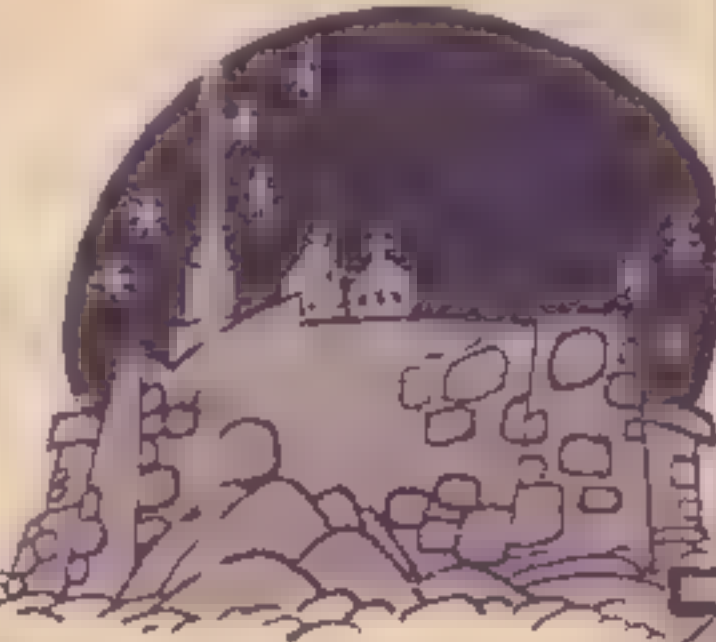


أهلا بك في الصيف  
حيث العشرات من  
شواطئ مصر  
المنتشرة على ساحل  
البحر الأحمر  
المتوسط .. ومن خلال نشيد ..  
بلادي بلادي للفنان  
سيد درويش ..



### دير سانت كاترين

واحد من المعالم الأثرية في قلب سيناء .. عبارة عن قلعة  
بناها الامبراطور (عومستانيان) منذ أكثر من ألف سنة ..  
والدير مقسم على مساحة من الأرض تقدر بأربعة  
أفدنة ، وتركز أسواره القوية  
على أربعة أبراج وأتربة ترتفع  
الى سبعة عشر مترا تقريبا ..  
والدير يعيش فيه  
الرهبان وتقيم في مدينة صغيرة  
كاملة بمساكنها وأبنائها  
ومخابرها ومطابخها ومزارعها  
وحدائقها ..



بلادي بلادي بلادي  
نسك حبي وفؤادي  
مصر يا أم البلاد  
انت غايتي والمسراد  
وعلى كل العباد  
كم لنيلك من أبادي  
بلادي بلادي بلادي

\*\*\*

مصر يا أرض النعيم  
سدت بالمجد القديم  
مقصدي دفع الغريم  
وعلى الله اعتمادي  
بلادي بلادي بلادي

\*\*\*

مصر انت اغلى درة  
فوق جبين الدهر غرة  
يا بلادي عيشي حرة  
واسلمي رغم الاعادي  
بلادي بلادي بلادي

\*\*\*

مصر اولادك كرام  
أوفياء برعوا الزمام  
بالخلا والى الامام  
باتحادهم واتحادى  
بلادي بلادي بلادي

### بشي من خلا حدود شعبة

أحد حشوة ، الزيت ماثورة ،  
حلقت مأكولها ، حتى يحيى ناجرهم ،  
ثابت هامة السمو ، والسطورح مسن  
غير سلم ، وسلم عند أمدار ، والنجار  
عند مسار ، وسار عند أمدار ،  
والحداد عايز بيضة ، والبيضة في بطن  
الفرخة ، والفرخة مايزة قمحة ، والقمحة  
عند التاجر ، والتساجر عايز قلوبس ،  
والقلوبس عند الصريف ، والصريف عايز  
حبة ، وحبة من بيهم ..

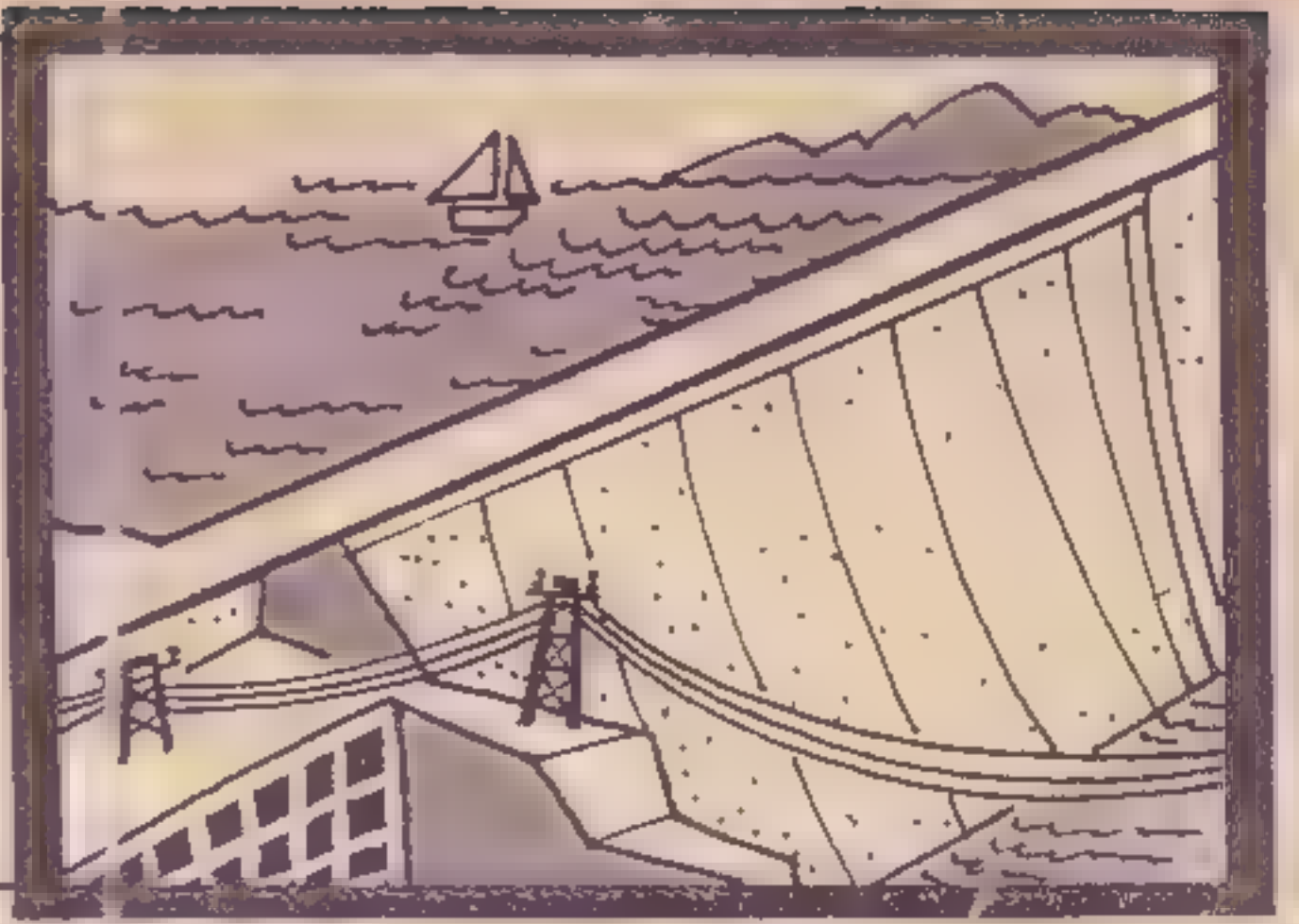


### مع الفلاحين في الحقول

ان جمال الريف المصري من الصعب ان تصفه لك ..  
أريدك ان تتعرف على الفلاحين في الحقول والمزارع .. ستلحس منهم  
الكثير من الطبيعة ولذيل والكرم .. وصوت تعرف كيف يقدرسون  
أرضهم وزراعاتهم .. ستدهش عندما تعرف ان معظم الفلاحين يفضل  
استخدام الشهور القبطية بدلا من الشهور العربية والافرنجية ، لانها  
ثابتة تتبع الشمس ، فترتبون عليها زراعاتهم ومحاصيلهم وصيفهم  
وشتاءهم ..

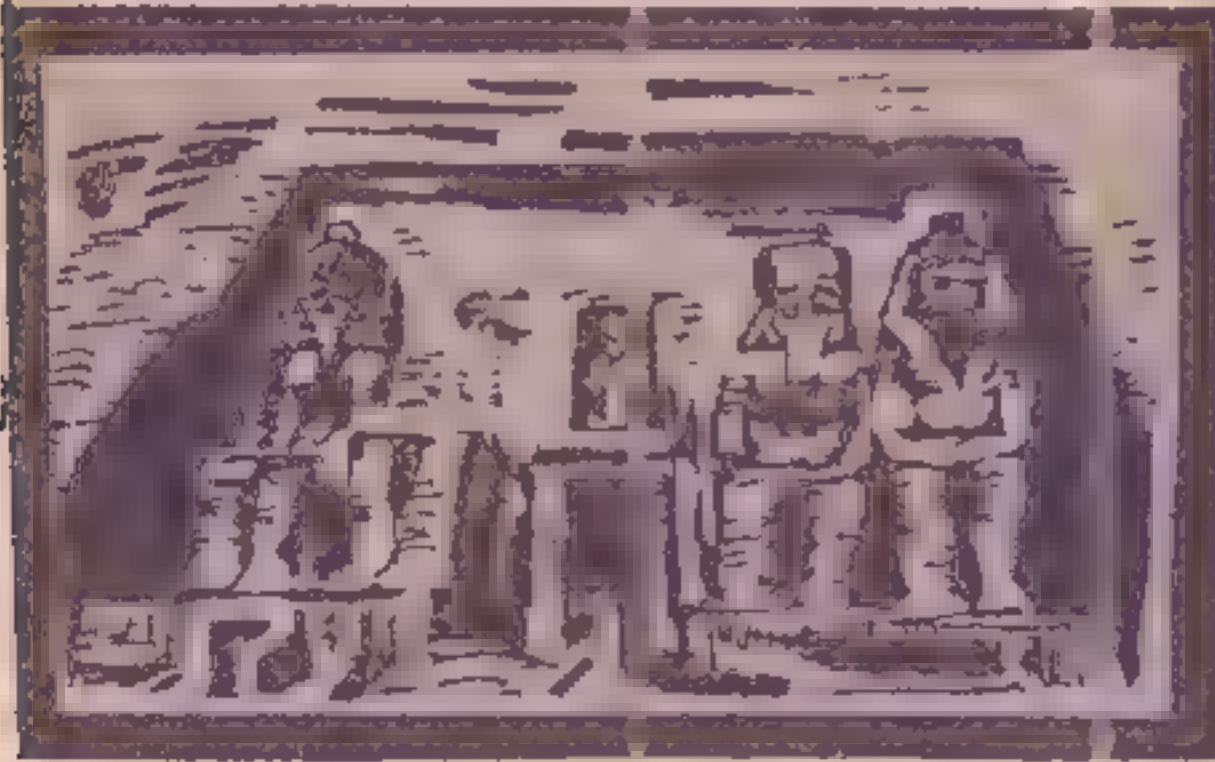
### املايك في الشتاء

واذا قدر لك يا صديقي أن تزور  
مصر في الشتاء ، فأنني أنصحك أن  
تتخذ وجهتك الى الاقصر واسوان حيث  
اثارتنا الفرعونية وحيث السد العالي  
في اسوان .. أضخم مشروع حققته  
شواتنا ورمز ارادة شعبنا الصلبة ..  
ستشاهد اسد العالي في جو مشمس  
جميل ينذر أن تجده في أي مكان آخر



### الى معبد « ابو سمبل »

كان أهم معبد في بلاد النوبة ، أنشاه  
مسيح الثاني منذ أكثر من ٢٢٠٠ سنة .. وهو  
تراث انساني عظيم نحت في جبل صخري ..  
وعى في تصميمه أن تشرق الشمس في كل يوم  
على أحد تماثيله وعددها ٣٦٥ تماثالا ، وأن يصل  
شروق الشمس الى أعرق ردهات المعبد ..  
إنقاذا لهذا التراث العظيم من الغرق  
تم نقل معبد « ابو سمبل » ومعبد الملكة نفرتاري  
نوجة ومسيح الثاني بعيدا عن مياه السد العالي



### في معبد « فيلة »

وعلى بعد ميلين جنوبي السد العالي  
يمكنك أن تزور جزيرة فيلة ، حيث مجموعة  
من المعابد تمتد على طول لبحيرة نسيمة  
طويلة جدا قسرها ١٤٨٥ قدما وعرضها  
٤٩٥ قدما ، وأشهر هذه المعابد معبد ايزيس  
الذي ذاع صيته في عهد الاغريق ، سوف  
تلقت نظرك تلك الصور البارزة على  
الحوائط الجانبية للمعبد .



### مع الامثال المصرية

وأثناء جولتك في مصر ، سوف تسمع  
بين الحين والآخر مثلا من الامثال ،  
فالمصريون يكثرون من ضرب الامثال ..  
« الغزالة تغزل برجل حمار » وآخر  
يقول : « حمارك العرجاء ولا سؤال اللثيم »  
وثالث يقول : « بيت النشاش ما يعلاش »  
هذه الامثال وغيرها تعكس اخلاق  
الشعب وعاداته ونظرة الى الحياة ..



### مصر من خلال وجبة غذائية

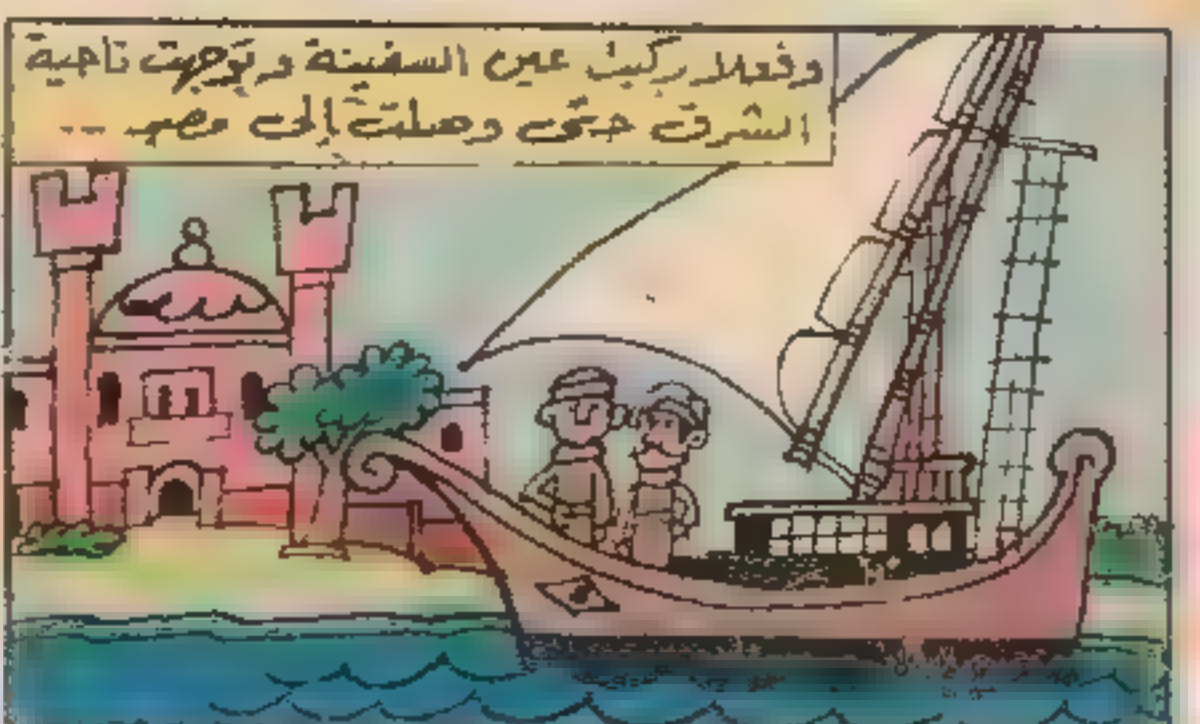
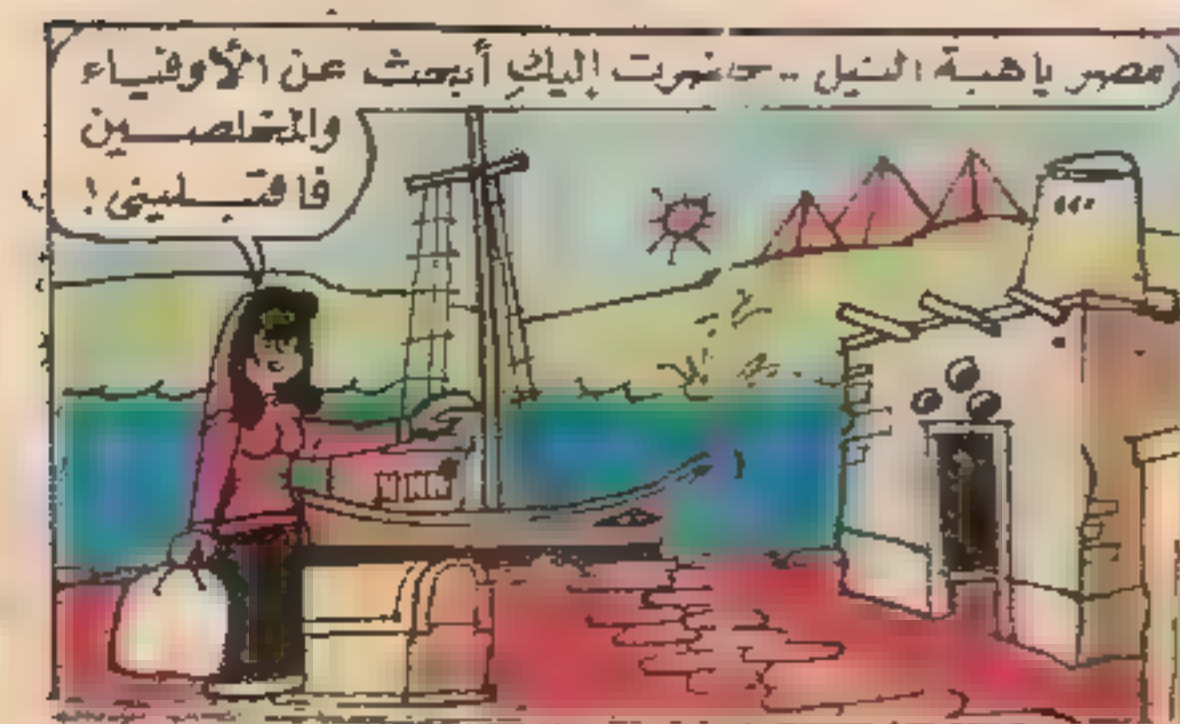
لا .. أرجو ألا تنسيك لرحلة موعد غذائك .. اسي  
دعوك الى تناول طبق من « الكباب » ذلك الطعام المصري  
المشهور .. وهو عبارة عن قطع صغيرة من لحم توضع في  
ساج صغيرة .. « شتهر صديعا باسم « الباشي » ..

### طعامنا الشعبي

وبمذسة الحديث عن الطعام ، لا تنس أن يكون افطارك  
من « الخول » فما أكثر أن يفتن المصريون في صنعه سواء  
بذبيب الليمون أو المسلي أو الزبدة ..

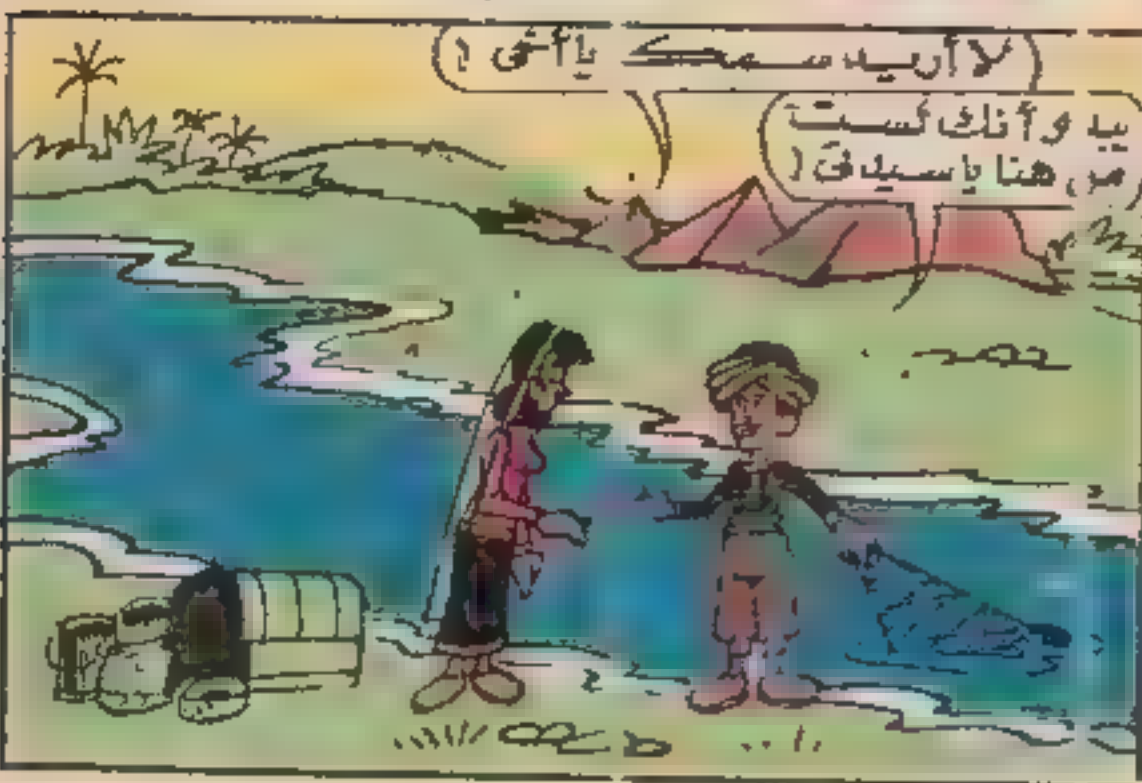


# يا ليل يا عين ..





سيناريو: محمد عبد الغني  
رسم: محمد التهامي



(لا أريد سمك يا أخي!)

بيد وأنت كست  
من هنا يا سيدتي!



صباح الخير يا سيدتي  
هل تريد من سمك؟

صباح الخير يا أخي!



(أين زميلك ليل؟)

إنه يقدم بالصيد ليلا  
وأصطاد أنا بالنهار!



فعلد.. أنا غريبة من بلاد بعيدة، واسمى غين!

أهلا بك في بلدنا، اسمي  
نبدن وزميلي اسمها ليل!



(يمكنني أخذك معي إلى بلدي حيث الراحة والحياة  
بدون مجهود!)

ياريت يا سيدتي - تتقدين من تعب الصيد  
في الصيف والشتاء!



أنت صياد  
ماهر يا نبدن!

بالرغم أن النهر يوجد علينا بالسمك  
لأف متعب من الصيد!!



سأحضر غدا وأصططحك معي!

في انتظارك يا غين،  
ولن أخبر أحدا!



وماذا ستقول لصديقك ليل؟

لن أقول له شيئا.. إنني أبحث  
عن راحة نفسي أولا!



دار المعارف بمصر .. تقدّم  
المغامرة ١٩ من مجموعة قصص بوليسية للأولاد ..

# لغز وادي الزئاب

تأليف: مينة داروي

لغز وادي الزئاب



في صحراء وبعيداً عن كل حياة وجد  
المغامرون الخمسة أنفسهم في وادي عملاء  
الزئاب كتمهشة ماذا جاء بهم إلى هذا المكان؟  
بقرعة عن الرجل الجليل - بل خرج رجاله  
الشرطة .. وهرب وفي هذا الموقف  
العصبي ماذا يفعلون؟  
تعال لتعيش مع المغامرين الخمسة هذه  
الخطوات المثيرة .. في وادي الزئاب

مع كباكت  
وفي المكتبات

ثمان النسخة

١٩ قرش

تصميم كذا من مكتبات دار المعارف بالقاهرة واز سكرتريه وسيوط ووني دار المعارف - لبنان  
من بين صرورة بريرة ٩٣٢٠ بيروت ومن جميع مكتبات الجمهورية العربية المتحدة وعدم العربيه

# فكر مع بابا • اللعب مع ماما • انجاء مع اسرتك



من في ذكائك؟

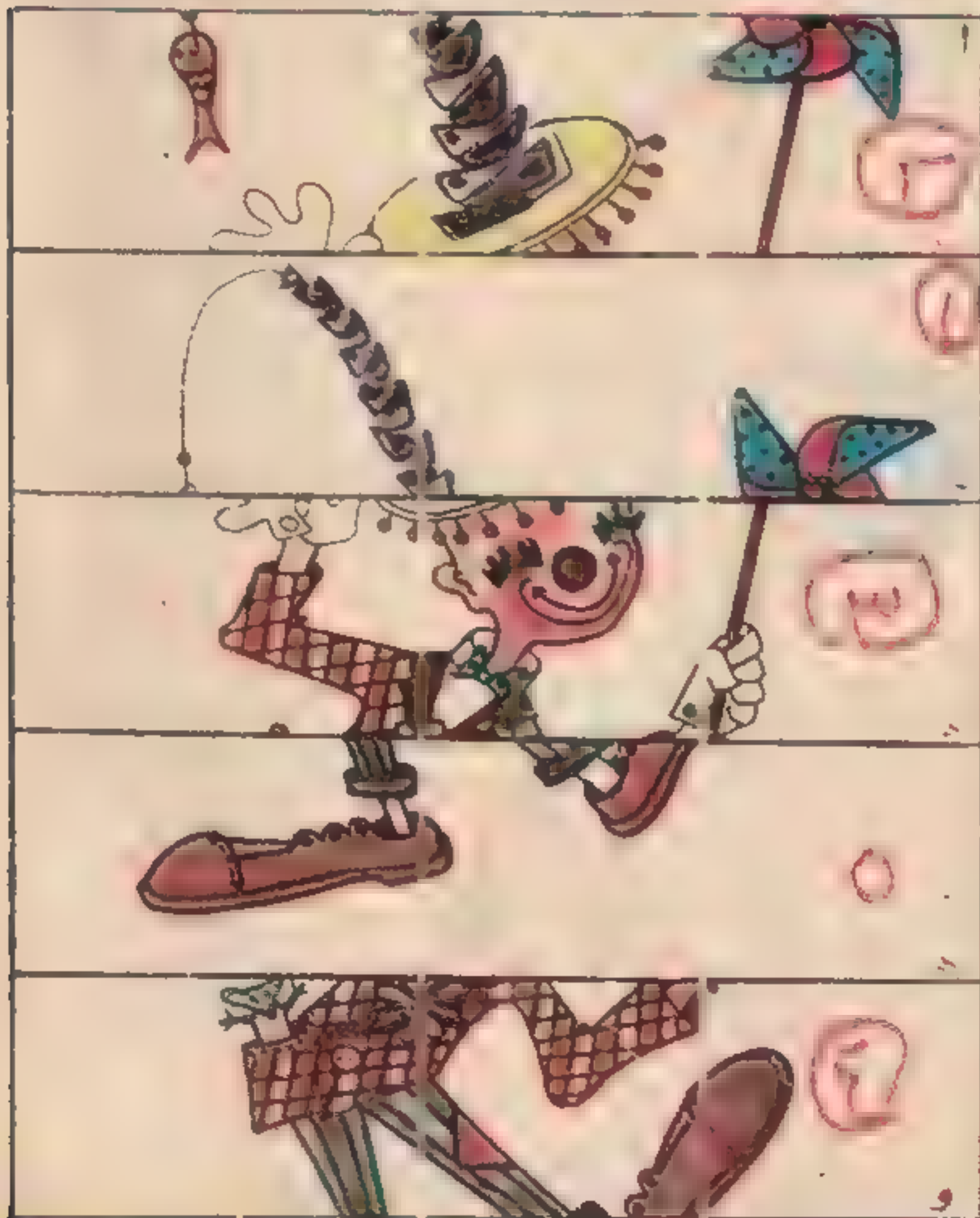
- تعال يا صاحبي نتأمل الرسم • ما • • مربع • • دائرة • • مثلث • • وجموعة حروف • • أ • • ب • • ج • • د • • هـ • • ص • • ويا أي هل تعرف الحروف التي :
- ١ - في مثلث ، لكن ليست في المربع أو الدائرة ؟
  - ٢ - في الدائرة ، لكن ليست في المربع أو المثلث ؟
  - ٣ - في مربع ، لكن ليست في الدائرة أو المثلث ؟
  - ٤ - في مربع والدائرة ، لكن ليست في المثلث ؟
  - ٥ - في المربع والمثلث ، لكن ليست في الدائرة ؟
  - ٦ - في دائرة والمثلث ، لكن ليست في المربع ؟
  - ٧ - في مربع ، والدائرة ، وكذلك المثلث ؟
- هل عرفت الحل الصحيح ؟ من في أسرتك في نفس الدرجة من الذكاء وقوة الملاحظة ؟



الاجابة :

ب • د • هـ • و •

بلياناشو  
لاختك  
الصغيرة



تحتاج فقط الى مقص وورقة • كرتون • • وبالمقص ( وتحت اشرافك حتى لا تجرح اختك نفسها ) اطلب من اختك ان تقص عند الخطوط .

١ • ب • ج • د • هـ • و • • وتعيد ترتيب

• البلياناشو • • ثم تلصق الرسم على الورقة • الكرتون • • وساعدها لكي تعلق البلياناشو في مكان يعجبكم جميعا •

## عائلة واحدة

تعاون الله سنجعل من شعبنا = عائلة واحدة وحدة  
بوالسنة

### هل عرفنا؟

اسم صديق للأغالي يتكون  
من أربعة حروف الأول في  
السماء وليس في النجوم ،  
والثاني في المجلة وليس في  
الجريدة ، والثالث في العيد  
وليس في وقفة عرفات ،  
والرابع في الصدء وليس  
في الجبل .

### حاول بنفسك

أمامك تسع نقط .. ومن  
الممكن .. وأيضا بسهولة  
جدا أن تصل بينها بأربعة  
خطوط مستقيمة فقط ..  
لكن هناك شرطا واحدا ،  
عندما تبدأ ، لا ترفع القلم  
ولا ترجع على نفس الخط  
مرتين ..

بالتأكيد ، ستعرف الحل،  
لكن في كم ثانية ؟ المهم ،  
بعد أن تعرف الحل ، اطلب  
أن يقوموا بالتجربة ، وقل  
لنا النتيجة .

### صورة في بيتنا

قال الأستاذ عادل ،  
لصيفة وهو يشير إلى صورة  
معلقة في غرفة اتصال  
ليس لي أخوة أو  
أخوات ، ووالد صاحب  
هذه الصورة ابن أبي !  
هل عرفت صاحب  
الصورة ؟

### لعبة الأرقام

٢ ٤ ٦ ٨  
٢ ٤ ٦ ٨  
٢ ٤ ٦ ٨  
٢ ٤ ٦ ٨

لو تأملنا هذه الأرقام فسنجد أن رقم ٢ ٤ ٦ ٨  
مكررة في الصفوف الأربعة بشكل منتظم ..  
ولو أمسكت ورقة وقلمنا .. وحاولت فسوف  
أن تجعل كل رقم يغير مكانه ويأخذ مكانا جديدا ..  
بشرط واحد فقط ألا تكرر في أي صف من الصفوف  
أفقييا .. أو رأسييا .. أو بالورب .. وسأ أن على  
هي وزير المالية .. في العائلة .. ودائما تفكر في  
الأرقام .. فما رأيك أن نحاول أن نلعب لعبة الأرقام معها  
.. وأيضا مع أخوتك .. وعلى فكرة .. هنسب  
طريقتان للحل الصحيح ..

الحل على صفحة  
( ٣١ )

# زعيم القوقاز



نت كاذب ، هذا يعني أنه باع أهله ووطنه ، لماذا

إن لحاكم ابنة جميلة ، وقد وعد  
سيدي أندريه أن يطرد القوقاز  
مقابل أن يتزوج الابنة ، لقد  
أخبرتني الوصيقة بكل ذلك !



وصدتم تراست بولبا " عند سماع لقنه اللقباس ..

من أجبره على هذا ؟

ألا يعرف سيدي أنه  
ذهب إلى المدينة برغبته ؟



.. توقف " تراست بولبا " ،  
منى رأسه ...

إني لا أستطيع أن أصدق  
يا لعار ! .. ابغض يخون  
بلاده ووطنه !!!



دثار بولبا " وسحب سيفه ، وجرى  
بأنكل " بأقصى ما يستطيع قدماه  
أن تحمله ...



وهل رأيته وجهًا لوجه ؟

نعم ، لقد قال لي :  
" يا أنكل .. أخبرني  
وشقيقي وأصدقائي  
أنني سأحاربهم جميعًا "



شائقة الحرب الرومسية التحل  
جوجول

استعد معسكر القوقاز للحرب ، بينما وصل  
الى علم « تاراس بوليا » زعيم القوقاز اناسه  
الصغير اندريه قد انضم الى معسكر الاعداء

يرفع الكولونيل يده . وانما لقت الفيلان عاصف  
ريوس القوقاز ..



وجميع الفرسان البولنديون وامامهم كان الكولونيل الذي  
وصل الى المدينة ، كان سمينا جدا ، وكان هناك ثلاثة من  
فرسان القوقاز



يتجولون ..  
ان كل البولنديين يستطيعون  
ان يخفوا وراء هذا القائد

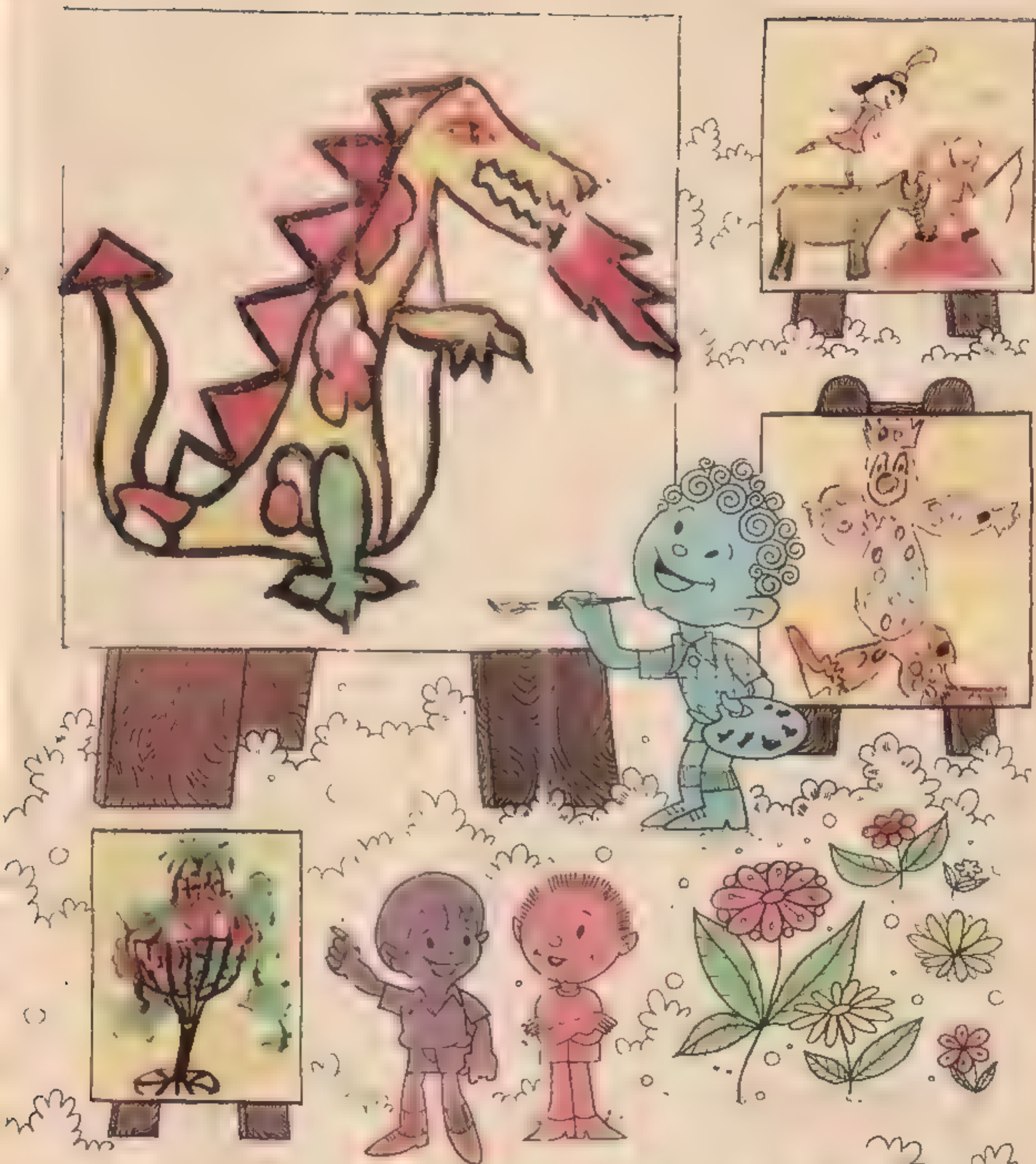
... ثم فتحت الابواب .. وخرجت افواج الجيش البولندي ..



الهبوا .. اضربوهم .. ذرقوهم !

وصرخ قائد القوقاز في رجاله ..





لقاء الأصدقاء العرب  
مسابقة

أول مرة في

أيامنا هذه سيحكي عنها  
التاريخ .. اتحاد بين  
ثلاث دول عربية : ليبيا،



سوري ، مصر .. وأخوة خالدة مع  
كل الدول العربية .. أيام لها  
فرحتها .. فرحة أحب أن أرى  
أثرها في نفسك على لوحة ترسمها  
بريشتك .. مسابقتنا اليوم عن أي  
موضوع تختاره أنت ، وتحسن به  
أنت ، وقد يكون بين هذه  
الموضوعات موضوع الاتحاد بين  
مصر وسوريا وليبيا ، أو عن  
بلدك ، عن حديقة بيتك .. والبدك  
أو عائلتك ، حصان ، زهرة ،  
مدرسة ، أي موضوع يخطر على  
خيالك وتستطيع أن تعبر عنه  
تعبيراً صارداً .. فقط مطلوب منك :

١ - صفحة من الورق الخاص  
بالرسم لا يقل مقاسها عن ١٧ ×  
٢٧ سم ..

٢ - الرسم بالألوان أو الفحم  
ومن فضلك يا صديقي لا ترسم  
بالرصاص أو الحبر

٣ - اكتب اسمك وسنك وعنوانك  
بخط واضح خلف اللوحة ويسعدنا  
أيضاً أن تصلنا صورتك مع اللوحة  
٤ - أن تصلنا اللوحة ملفوفة  
بشكل أسطواني .. وآخر موعد  
لوصول اللوحات أول نوفمبر ١٩٧١

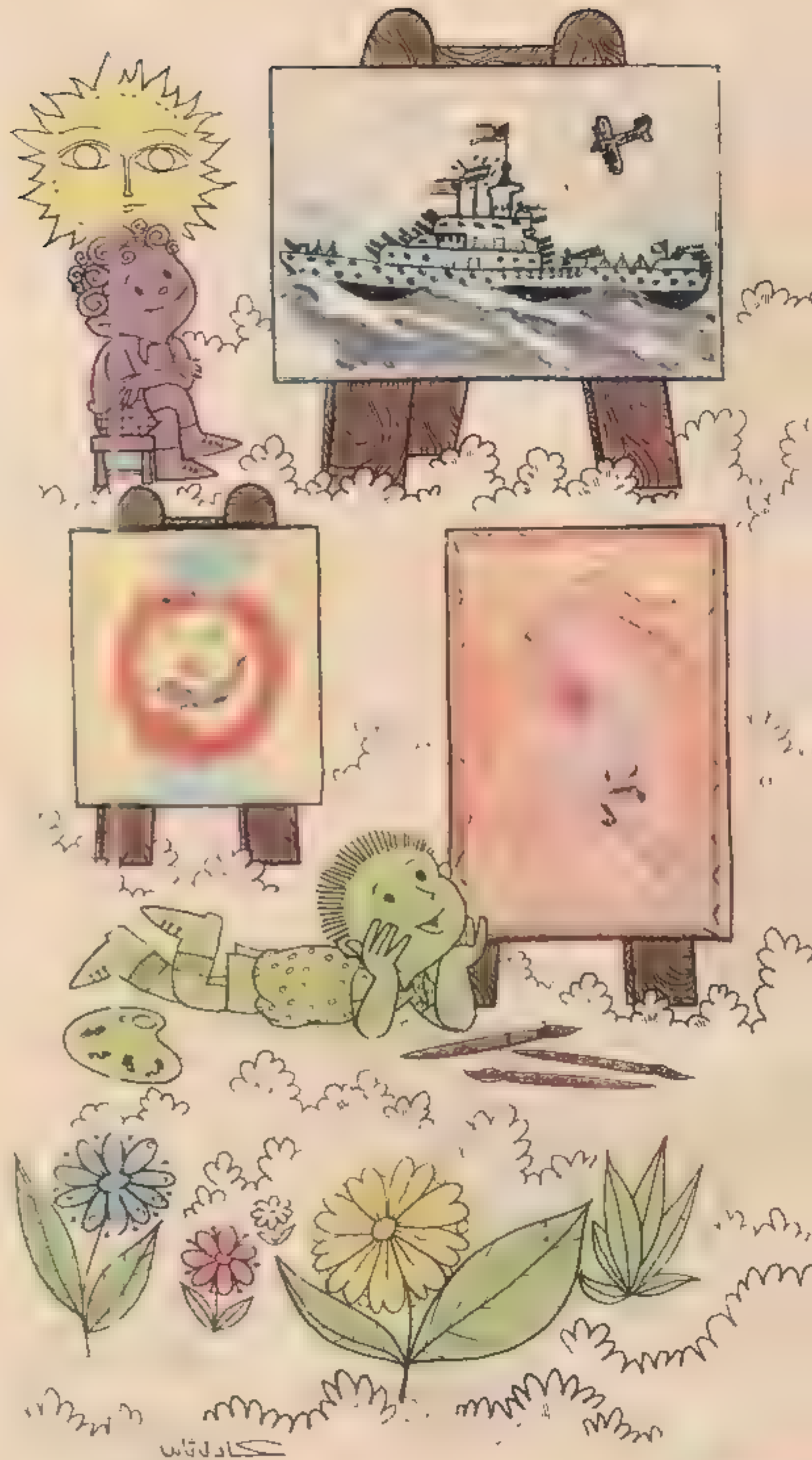
الجوائز :

أنتها مفاجأة كبرى للأصدقاء  
عرب ستعلن عنها قريباً ..

هذه المسابقة لكل أصدقائنا  
وصديقنا في العالم العربي من  
سن ٦ - ١٤ سنة ..

ارسم لوحتك على دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز العرب - مجلة  
سمير - المسابقة الفنية ..

مع تحيات وحب سمير ..



كادلتان

فنية

طوبی





## عائلة القاسم في زيارة مجلة سمير

كانت مفاجأة .. طرق الباب « فهد » .. ومن وراءه أكثر من شبل ، جاؤوا لزيارة مجلة سمير من المملكة العربية السعودية . وبحرارة استقبلتهم (عاما لبني) .. وبعد السلام والسؤال عن الصحة والاحوال ، طلبوا عودة «أم تم» وكلموها بصراحة عن رأيهم في المجلة وأن أميتهم الوحيدة أن تصل المجلة إلى السعودية بانتظام . وسعدني يا أصحابي أن أعرفكم بعائلة القاسم فردا .. فردا : فهد خالد وسلوى ومنى وحصة القاسم ، وأيضا بفضولنا نحية وجب منيرة القاسم فهناك نستطيع أن نصحبهم في هذه الزيارة « وصل السلام يا ست الكل » مجلة سمير : نرحب دائما في انتظار الاصدقاء والاحباب .

## عندي سؤال

صاحبى .. وعزيزى ..  
لو أنك على موعد مع صديق .. مثلا .. وتأخرت عن هذا الموعد .. لسبب ما .. أهلك لي كيف تكسرف ؟  
صباح كل احد سوف نلتقى .. وعندي لك سؤال .. ولى لك جواب .. موافق ؟

## فنان موهوب

عماد رشدي يوسف بمدرسة القديس جرجس بالشرابية ٦ سنوات .. يهوى الموسيقى ويحب عزف الاوركديون



## سجل في مفكرتك

زعيم سياسي ناجح ومحبوب سألوه يوما : « لماذا تحاول دائما أن تجعل من أصدائك أصدقاء ؟ » بينما ينبغي أن تسعى لتعظيمهم !! فاجاب يقول : « لا تنسوا أنني احطم هياوة أصدائي حين احطم اصدقاء !! »

حل : هل عرفتني ( سمير )

حل : صورة في بيتنا  
● صورة ابن عادل

حل : حاول بنفسك



## حلول فكري والعب

حل : من في نكاتك ؟

- ١ - ١
- ٢ - ٢
- ٣ - ٣
- ٤ - ٤
- ٥ - ٥
- ٦ - ٦
- ٧ - ٧

حل : لعبة الارقام

٢	٦	٨	٤
٨	٤	٢	٦
٤	٨	٦	٢
٦	٢	٤	٨
أو			
٢	٨	٤	٦
٦	٤	٨	٢
٨	٢	٦	٤
٤	٦	٢	٨

١٦ شارع محمد عز العرب  
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

سامير

## الاشتراك السنوي :

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عددا - في جمهورية مصر العربية وبلاد الحادي البريد العربى والافريقى ١٥ قرشا صافا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلينا . والقيمة تزيد مقدما قسم الاشتراكات بدار الهلال : ج.٢٠٠ ع والسودان بمواصلة بريدية - في الخارج بتحويل أو شيك مصرف قابل الصرف في ج.٢٠٠ ع - والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوي والسجل على الأسعار المعتمدة عند الطلب.

رئيس مجلس الإدارة  
يوسف السباعي  
رئيسة التحرير  
نتيلة راشد  
(صامتا لبني)

سكرتير التحرير

رمسيس كامل العدد ٨٠٤ - ٥ سبتمبر ( أيلول ) ١٩٧١ - 804 \$-9-1971 SAMIR



ع النصر والامجاد  
يا وحدة واتحاد  
اليوم عيد الاعياد  
الله الله يا اولاد

يا اهلا.. يا مراحب  
بالاخوة والحبايب  
وبافراح التواكب  
وبلاد تهني بلاد  
الله الله يا اولاد

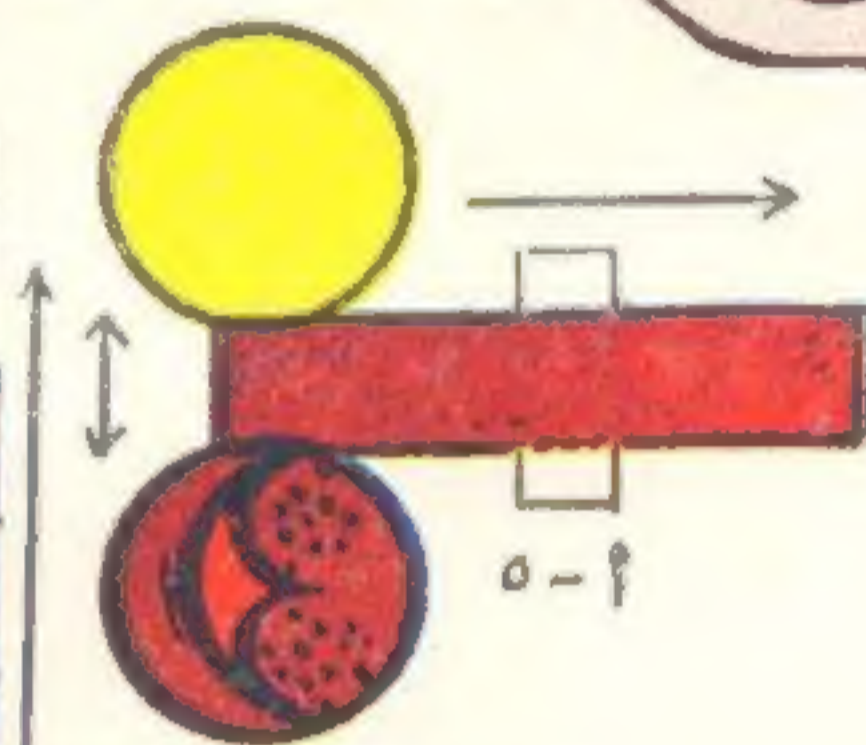
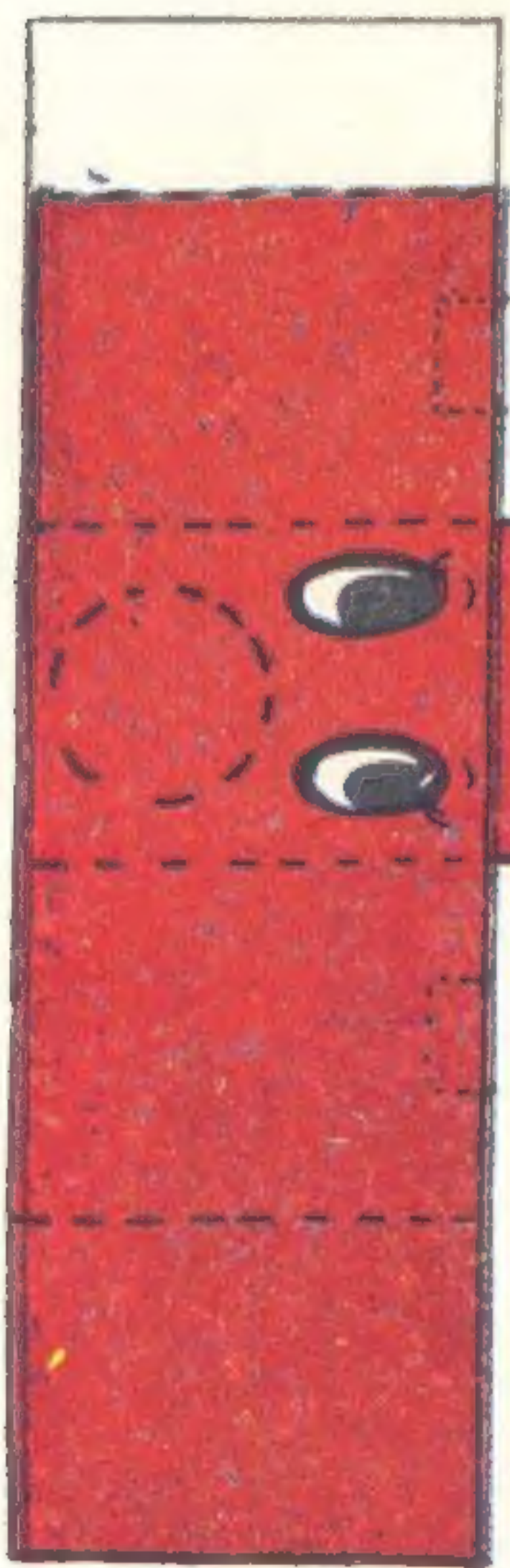
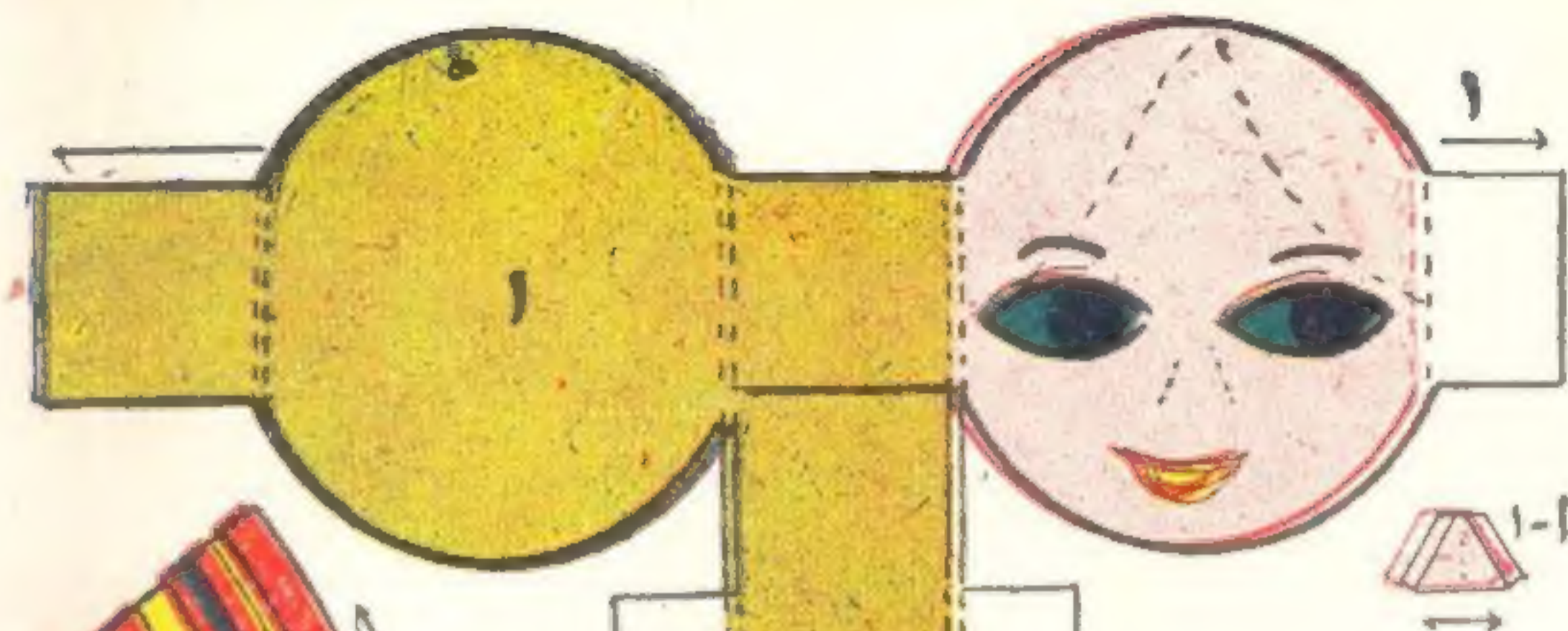
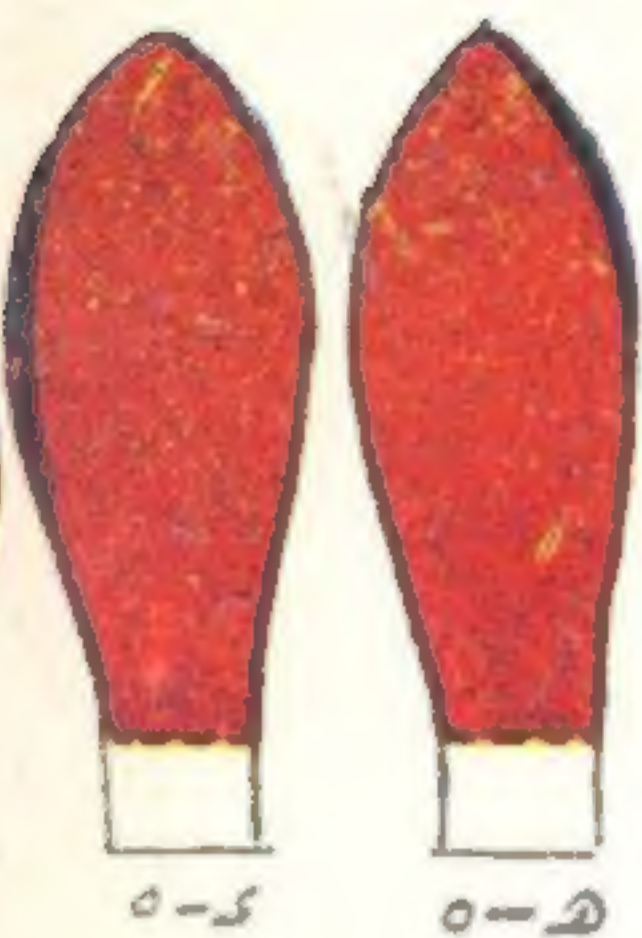
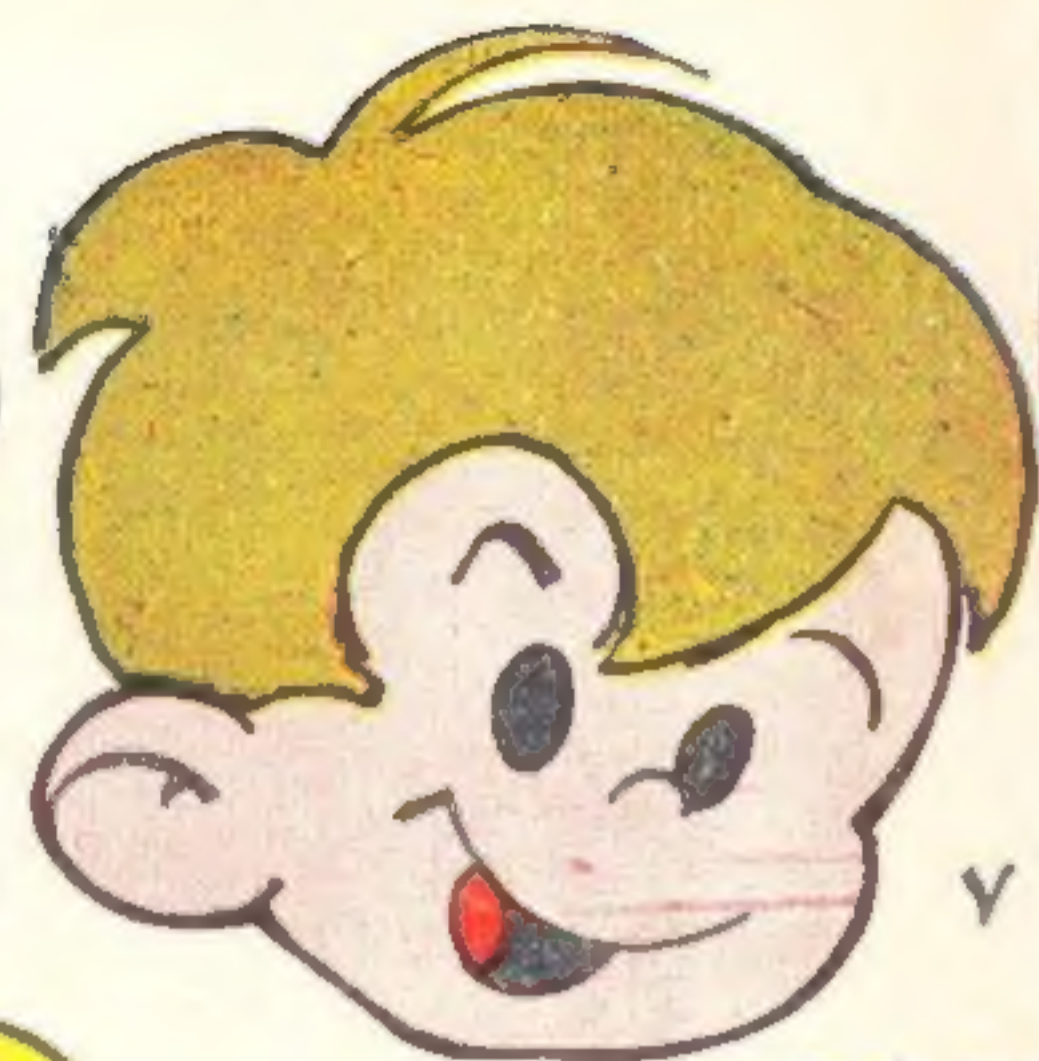
يا فوج الوطن الاكبر  
يا نصر الرئيس انور  
وحافظ ومعتز  
والتميز في الميعاد  
الله الله يا اولاد

اطوى الصخاري وسير  
لنصر والتحرير  
شعب العروبة كبير  
زادت افراحه وزاد  
الله الله يا اولاد

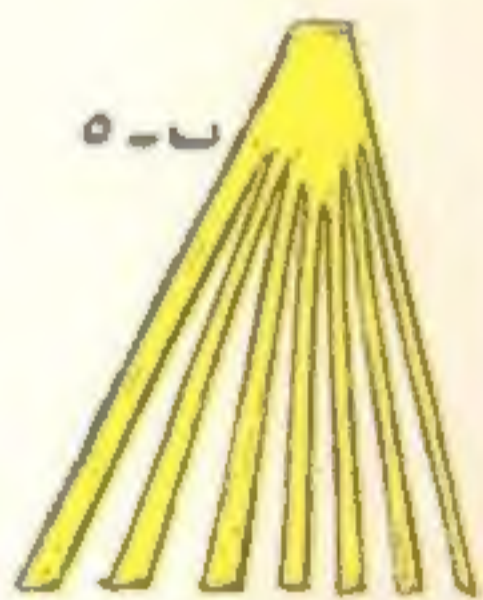
غنوا وهنوا لاجل عيد  
ولمستقبلنا الجميد  
وبعزم اكيد وقلب حديد  
يبني المجد عرب امجاد  
الله الله يا اولاد

# المهرجان الكبير!

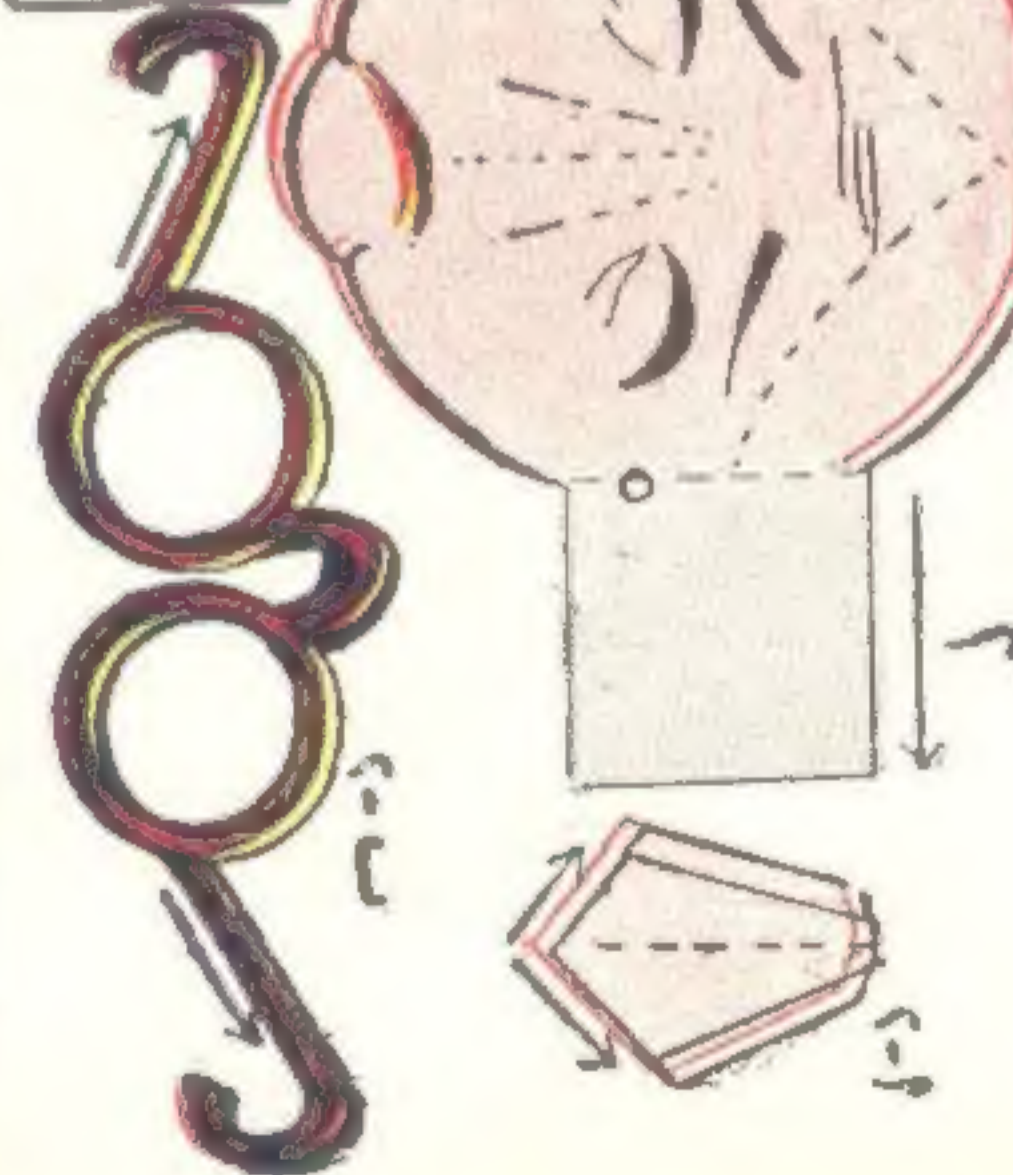
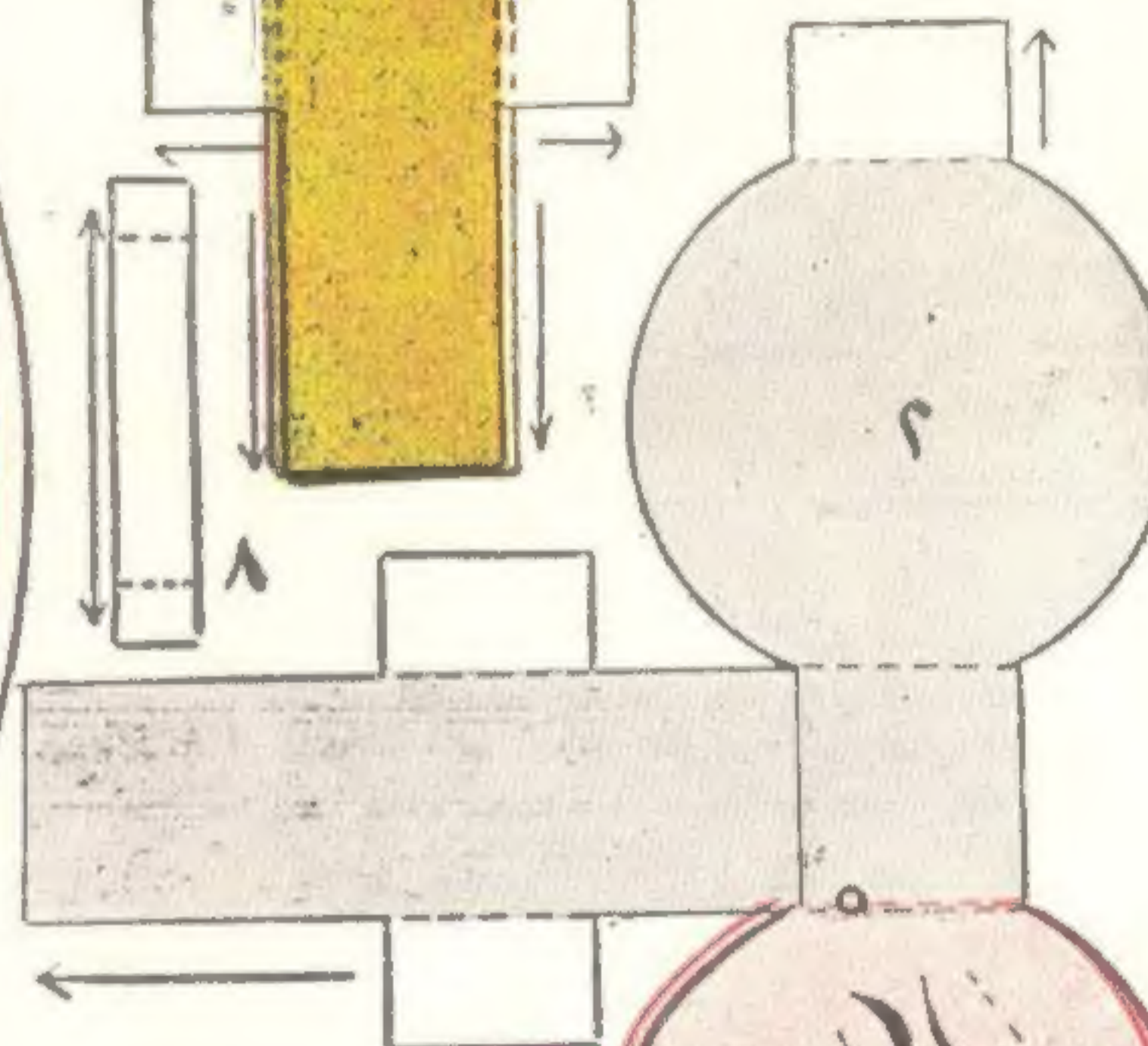
يا اخي في المهرجان  
وحياة الشعب الفرسان  
غنى وقول ويا السودان  
يا جماله الاتحاد  
الله الله يا اولاد



عرائس سمير



شرح الهدية  
داخل العدد 2-2



نخيل و أفق



هدايا سمير

